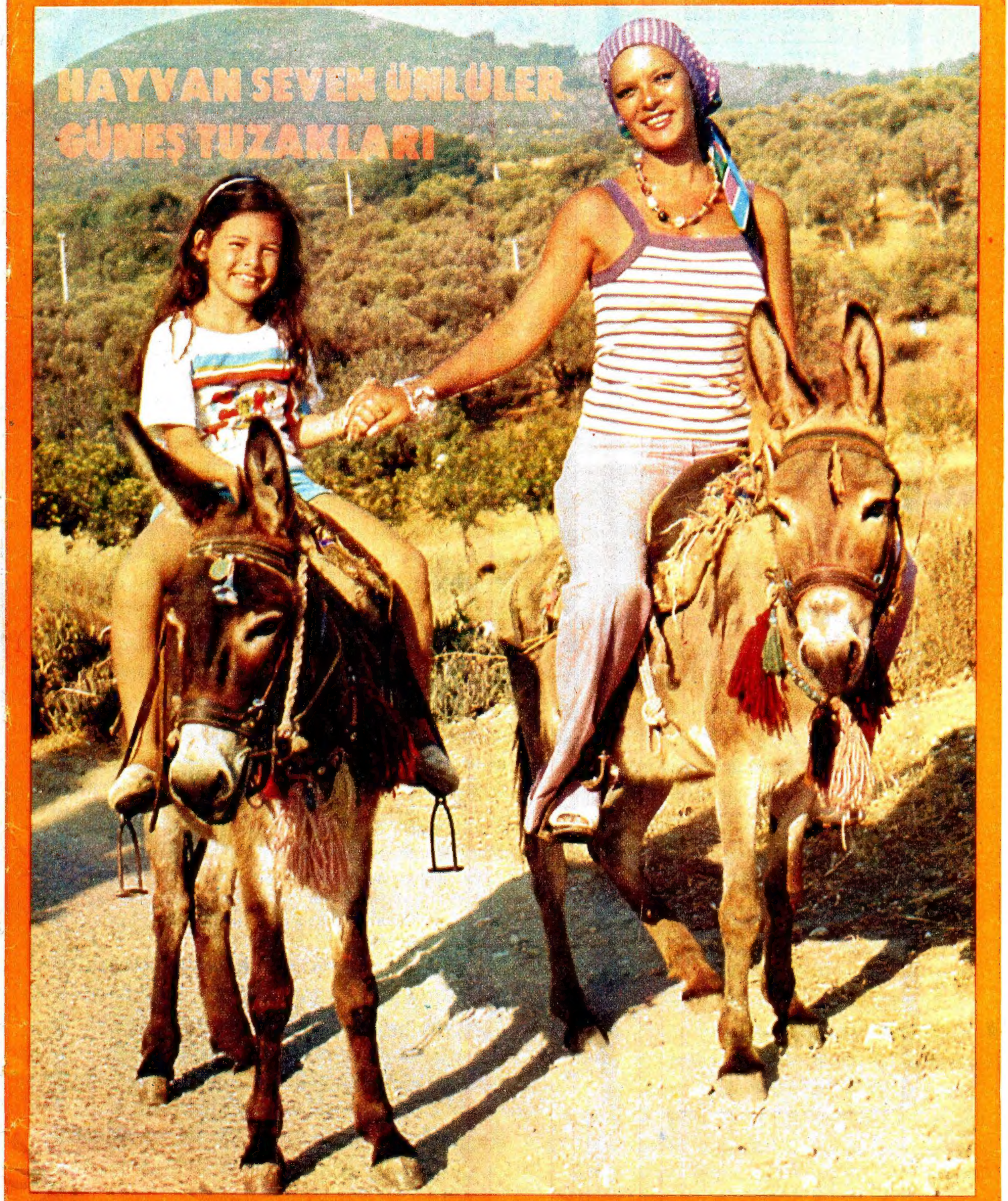
Doğan Kardeş

SAYI 40 26 EYLÜL 1977 250 KURUŞ



Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ
Pazartesi günleri çıkar.
26 EYLÜL 1977
Sayı: 40 Sıra No. 1132
Yıl : 33 Cilt : 2

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral)

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 125 TL. ★ Altı aylık: 65 TL. ★ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: 200 TL. ★ Altı aylık: 100 TL. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, İSTANBUL)

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM :
Gülşah - Hülya Koçyiğit
Onlar da hayvan dostu.

Doğan Kardeş'ten Okuyucularına

BU HAFTAKİ POSTERİMİZ

KONUŞURKEN çok eski bir olaydan söz ediyor, ya da çok uzaklarda bir şeyi anlatmak istiyorsak «Nuh Nebi Yıldan...» diye bir deyim kullanırız. «Nuh» bir isimdir. «Nebi» Peygamber demektir. Müslümanlık inancına göre ilk peygamber Hz. Adem'den sonra Nuh, dördüncü Tanrı Elçisidir. Dünyamızın sel felâketine uğradığı çağın kahramanı odur. Ve o ibret dersine Nuh Tufanı denir. Bütün bunlar çok eski zamanların tarihi olduğu için eski bir şey anlatılırken, ya da gösterilirken «Nuh Nebi yılından...» deyimi kullanılır.

Ama biz bu eski olayın yeni zamanlarda canlandırılmış bir görünümünü sunuyoruz posterimizde. Bir çocuk ressamının resmi bu. Hayal edebildiğince yapmış. Biraz da şaka katmış içine. Orta sayfamıza dikkatle bakacak olursanız çeşitli hayvanların ikişer ikişer bir gemiye doldurulduğunu görürsünüz. Bu manzara, meşhur tufan başlamadan önce Nuh'un, her hayvan türünden nasıl ikişer tane seçip gemisine aldığını gösteriyor.

Çünkü hikâye aynen şöyledir: Peygamber Nuh, insanları doğru yola çağırır. Gelmeyince kendisine inananlarla birlikte bir gemiye biner. Her hayvan çeşidinden de biri erkek, öteki dişi olmak üzere iki örnek alır. Bu sırada yağmurlar başlar. Sel olur, tufan olur. Ve günün birinde bütün bunlar sona erip sular çekilerek ortalık günlük güneşlik olunca, bir de bakarlar ki bizim Ağrı dağının tepesine konmuşlar. Gemiden çıkarlar. İnsanlar, hayvanlar yeniden türer.

Tufan başladığı sırada Nuh'un tam 600 yaşında olduğu söylenir. Yine söylendiğine göre 950 yıl yaşamıştır.

Ağrı dağına gelince Doğu Anadolu bölgemizin Doğu kesiminde bulunan bu dağ, 1188 kilometre kare bir taban üstüne kuruludur. Çevresi 128 kilometredir. 2687 metre yüksekliği ve kutsal kitaplara göre Nuh'un gemisinin konduğu yer olması dolayısıyle bütün dünyada önem taşır. Hatta onun tepesine kadar çıkıp geminin kalıntıları aranmıştır. Bir şeyler bulunduğu da söylenir. Biz gelelim posterimize. Ona bir daha bakın. Aranızda resim yapanlar varsa, düşündüğünüz gibi siz de resimleyin bakalım, nasıl olacak. Bir «Nuh'un Gemisi» resmi de siz yapın.

■ DOĞAN KARDEŞ

PEK YAKINDA
BÜTÜN DÜNYA ÜLKELERİNİ TANITICI
BİR YAYINA BAŞLIYORUZ
HER SAYIDAN TOPLAYIP BİRİKTİRECEK VE
BİR ANSİKLOPEDİYE SAHİP OLACAKSINIZ

YÜREĞİNİZİ HAYVAN SEVGİSİNE AÇIK TUTUNUZ

Hayvanlara karşı iyi davranan, canlıların en gelişimi insanlara karşı da merhametli, yüce gönüllü olur...

RESİMLERDE sevimli bir köpek, münis bakışlı bir kedi, güzel bir binek atı veya değişik bir hayvan gördüğümüzde hemen tatlı duygularla kapılırız. İçimiz sevgi ve merhamet duygularıyla dolar «Aman ne tatlı şey!» deyiveririz. Oysa sokaklarda rastladığımız bu tür hayvanlara en küçük bir yardım yapmaya yanaşmayız, hatta zaman zaman —istemeden de olsa— onlara zarar veririz.

Hayvanlar savunmasız, insanlara karşı âciz yaratıklardır.

Onları sevmek bir insanlık görevidir. Sokaklarda dolaşıp bir tek lokma için çabalayan kedilere, köpeklere karşı kötü duygular beslemek, onlara zarar vermek kimsenin hakkı değildir, olmamalıdır. Tersine, rastladığımız yaralı bir hayvana eziyet değil, yardım etmeli, onun acısını dindirmenin çarelerini aramalıyız.

Balta girmemiş ormanlarda yaşayan en vahşî hayvanların bile insanlara karşı zayıf olduğu, tüfeklerin ateşi karşısında hiç bir şey yapamadıkları düşünülecek olursa, bu sevginin zayıfa karşı duyulan yüce bir duygu olduğu daha iyi ortaya çıkacaktır.

Öldürmek, yaralamak, yanından geçerken tekme atmak kolaydır. Zor olan ise, onun sevgisini kazanmak, ona yardım etmektir. Bir köpeğe, bir kediye küçücük bir lokma yiyecek verdiğiniz zaman nasıl da sevgiyle

bakar yüzünüze? Kötü niyetle yaklaştığınızı hissettiği anda ise nasıl panik halinde kaçar yanınızdan? Onun yüzündeki panik ifadesi hiç birimize bir şey kazandırmaz, oysa sevgi dolu bakışları içimizi ısıtır, bize iyilik etmiş olmanın rahatlığını tattırır.

Duyguların en yücesi sevginin ilk basamağı olan hayvan sevgisinde, hepimiz gönüllerimizi açık tutmalıyız.

İyi ve ince ruhlu olan, hayata doğru bir objektiften bakmasını becerebilen herkes hayvanları sever ve onlara yardım eder.

Hayvanlara karşı iyi olan kişi, bütün yaratıklara, canlıların en gelişmişi olan insanlara karşı da merhametli ve yücegönüllü olacaktır. Hayvanlara iyi davranıp insanları kıran veya hayvanların canını yakıp insanları seven bir insan düşünülemez. Böyle biri varsa bilinçsizce hareket ediyor demektir.

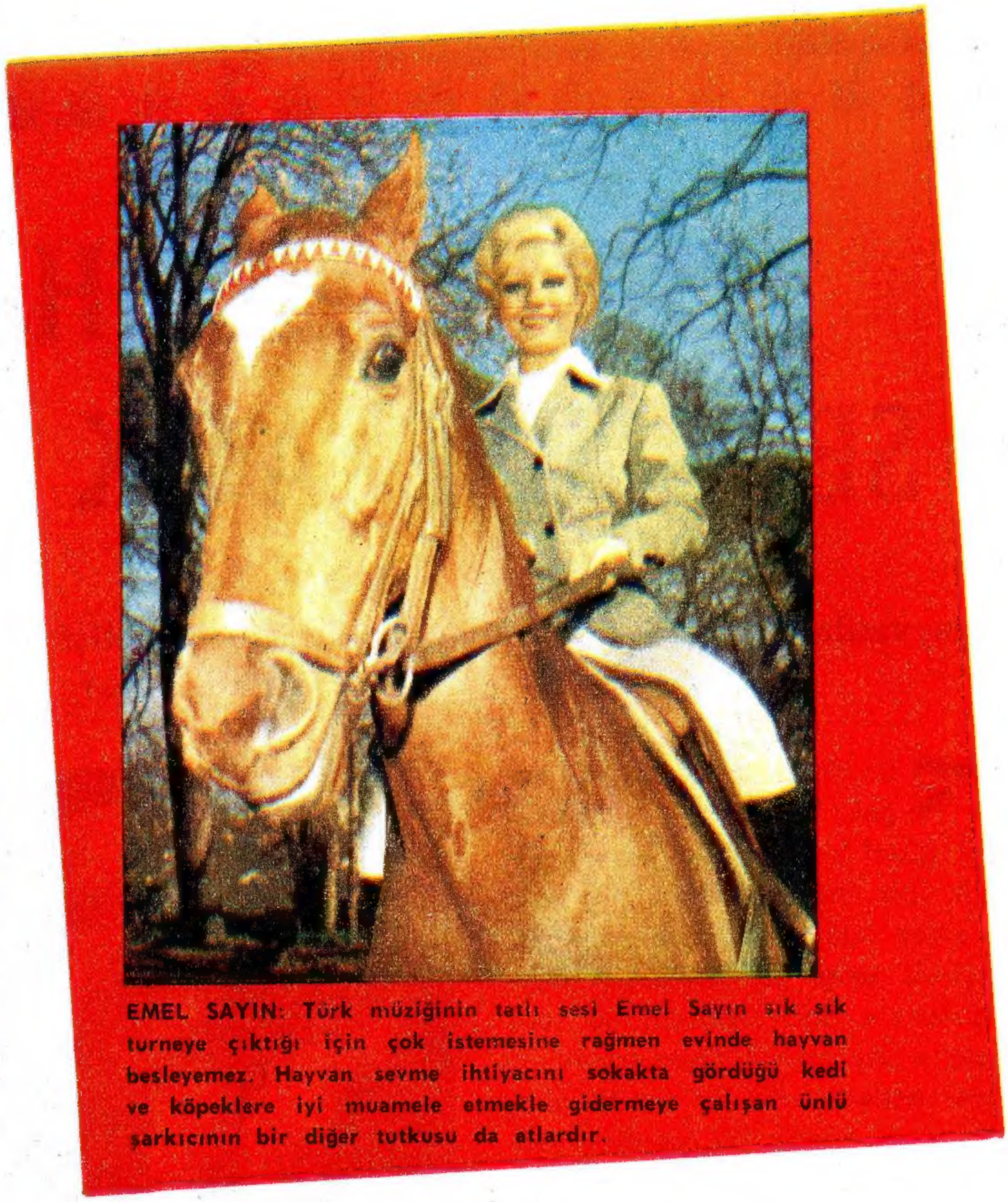
Bu arada sözümüzü Peygamberimiz Hz. Muhammed'in bir sözü ile bitirelim:

— «Bir susamış köpeğe su veren kimse kırk gün namaz kılmış olur!»

■ **AYŞEGÜL KAKINÇ**

HAFTAYA
NOKTA İLE VİRGÜL'ÜN
POSTERİNİ VERİYORUZ
KAÇIRMAYIN

TÜRKAN ŞORAY: Türk sinemasının kraliçesi bütün insanlara ve bütün canlılara iyi duygular besler. Bu onun sanatçı ruhunun bir gereğidir. Onu bir film çalışması sırasında rol arkadaşı olan kurt köpeğiyle görüyorsunuz.



EMEL SAYIN: Türk müziğinin tatlı sesi Emel Sayın sık sık turneye çıktığı için çok istemesine rağmen evinde hayvan besleyemez. Hayvan sevme ihtiyacını sokakta gördüğü kedi ve köpeklere iyi muamele etmekle gidermeye çalışan ünlü şarkıcının bir diğer tutkusu da atlardır.

NİSA SEREZLİ: Türk tiyatrosunun büyük sanatçısı Nisa Serezli'nin yüreği bütün sevgilere açıktır. Bu nedenle de hayvanlara aşırı bir tutkuyla bağlıdır. Hatta sahneye koyduğu oyunlarda zaman zaman hayvanlara da rol verir

HAYVAN

MÜJDAT GEZEN: Biliyorsunuz ünlü komedyenimiz çocuklara olan düşkünlüğüyle tanınır. Çocukları, yani insanları sevip de hayvanları sevmeyen bir kişi düşünülebilir mi? İşte Müjdat Gezen evinin bir ferdi gibi davrandığı köpeğiyle birlikte.

AJDA PEKKAN: Ünlü Batı müziği şarkıcımız her gördüğü hayvana yardım etmeye çalışan yüce bir ruh taşır. Şarkıcı «Pekinua» cinsi köpeğiyle...

JÜLİDE GÜLİZAR: Televizyonumuzun başarılı spikeri Jülide Gülizar'ın temiz bakışlarını, tatlı gülümseyişini görüp de onun iyi bir insan olduğunu ve dolayısıyla hayvanları da sevdiğini söylemek bir hakaret olmaz. Gülizar kedili-fotoğ-

KARTAL TİBET: Kartal Tibet'e ailesiyle birlikte resim çektirmesini söylediğiniz zaman hemen aile fertlerini toplar ve şu gördüğünüz pozu verir. Karısı, oğlu ve aile fertlerinden ayırmadığı, çok sevdiği köpeği «Kurt». Bundan sonra ünlü aktörün hayvanları ne kadar çok sevdiğini açıklamaya herhalde gerek yok.

HALE SOYGAZİ: Aktrist Hale Soygazi ve eşi ses senetçisi Ahmet Özhan da birer hayvan dostudurlar. Evlerinde iki tane kedi besleyen bu ünlü karı-koca hayvanlarını her gittikleri yere götürürler. İşte Hale Soygazi onları kendi eliyle besliyor.

DOSTLARI

FATMA GİRİK: Türk sinemasının ödüller kraliçesi Fatma Girik evinde iki tane kurt köpeği beslemektedir.. Bu hayvanların hiç bir şeyini eksik etmeyen sanatçı, onlara bir çocuk özeniyle bakar. Resimde Fatma Girik «Cango» adlı kurt köpeğiyle görülüyor.

MERAL TAYGUN: Zaman zaman beyaz perdede de görünen ünlü tiyatro sanatçımız Meral Taygun'un bütün boş zamanlarını evinde beslediği siyam kedileri doldurur. Sokaktaki kimsesiz hayvanları da unutmayan sanatçı elinden geldiğince onları da doyurmaya çalışır.

③ UĞURLU YILDIZ

BENİ İLK HARCAYAN DA SİZSİNİZ!

TEKRAR EDİYORUM-ÖZÜR DİLERİM JACKSON. VE SENİ SERVİSTEKİ ESKİ YERİNE ATAMA YA DA HAZIRIM.

BU İSTİFA ETTİĞİN ANLAMINA MI GELİYOR?

TEŞEKKÜRLER ALBAY. AMA BEN ARTIK YOKUM. NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN!

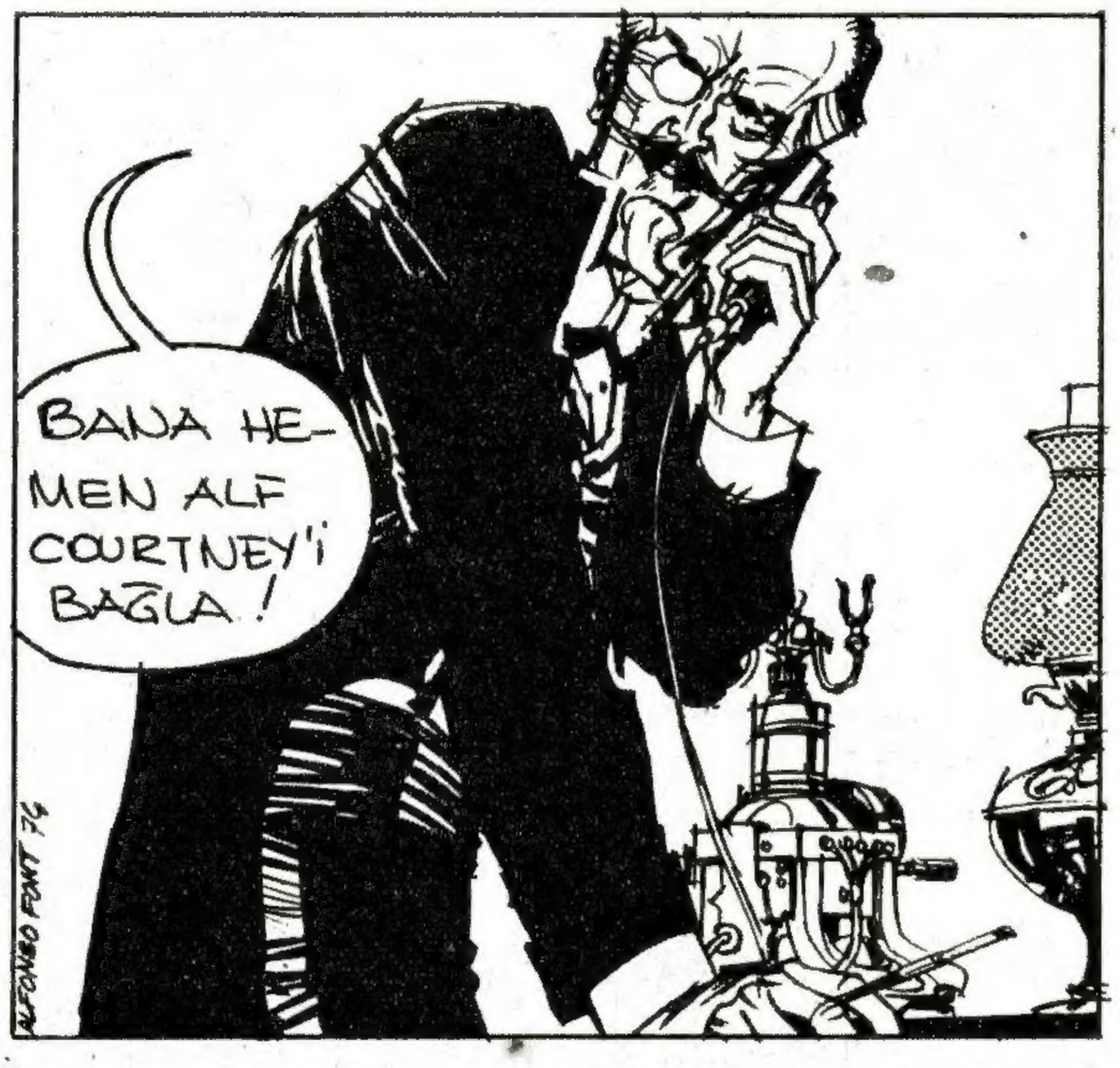
TAM SÖYLEDİĞİNİZ GİBİ ALBAYIM. BEN YOKUM

İŞİN BU KADAR BASİT OLMADIĞINI BİLMELİSİN JACKSON. BİZİ TERKEDEMEZSİN!! ÇOK ŞEY BİLİYORSUN!!!

SEN GİZLİ SERVİSİN BİR ÜYESİSİN. AYRILAMAZSIN. DUYUYOR MUSUN? BU KADAR ÇOK BİLGİYLE GİDEMEZSİN

BENİM ELİMDESİN JACKSON. ÜLKEYİ TERKEDEMEZSİN. SENİ GECE GÜNDÜZ İZLEYECEĞİZ-GÖLGEN OLACAĞIZ. PARMAKLIKSIZ MAHKUM OLACAKSIN.

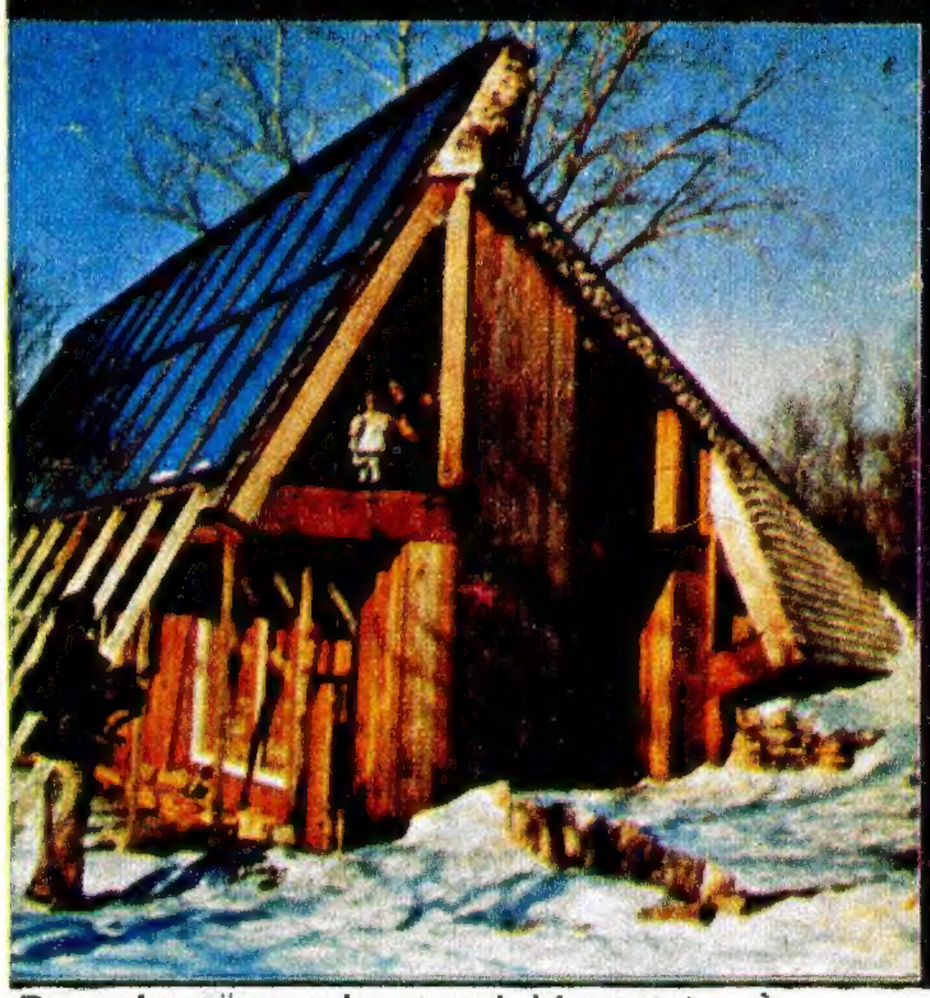
ÖZET: Londra'da siyasî tutukluların bulunduğu bir cezaevindeyiz. Tarih 18 Haziran 1914. 1. Dünya Savaşı'nın içindeyiz. Bir manga tüfeklerini doğrultmuş bir adamı kurşuna dizmeye hazırlanırken hızla gelen bir araba infazı durdurur. Adamı Gizli Servis Şefi Albay Harried'e götürürler. Albay yalnışlık için özür diler.



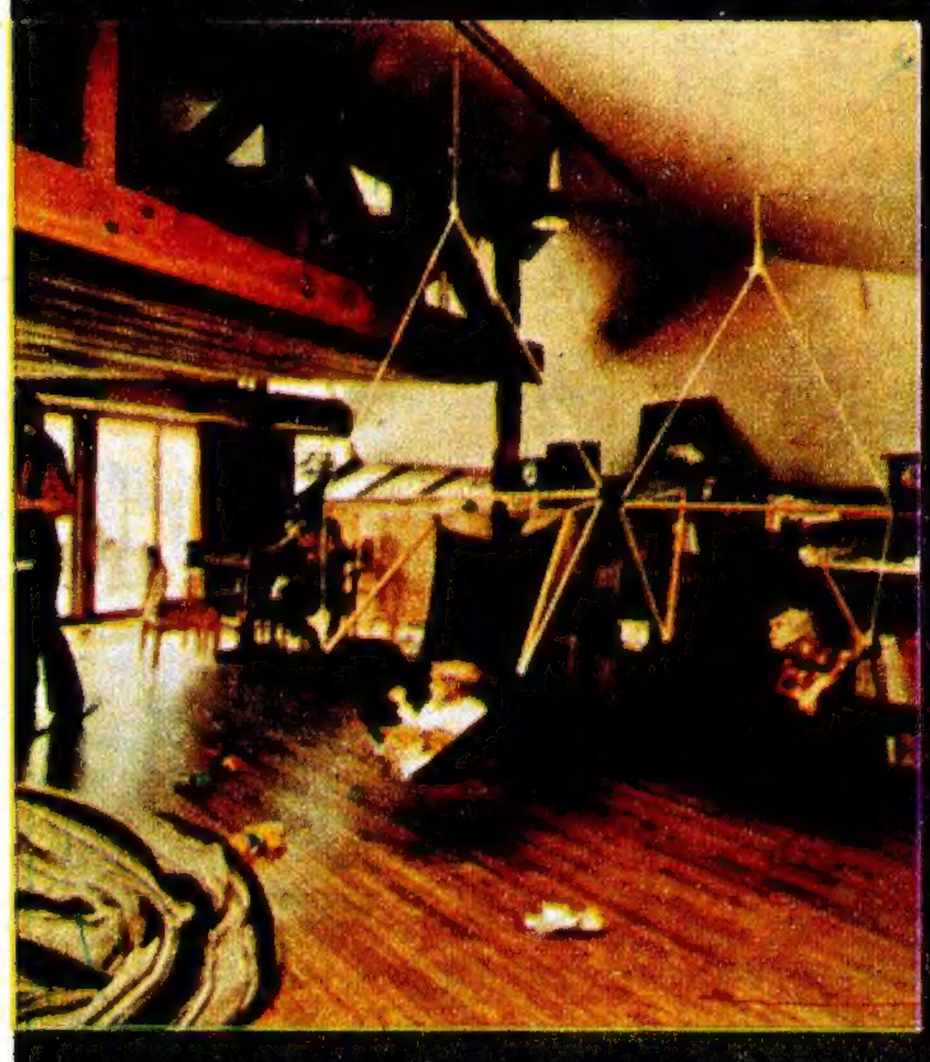
(Devamı Var)

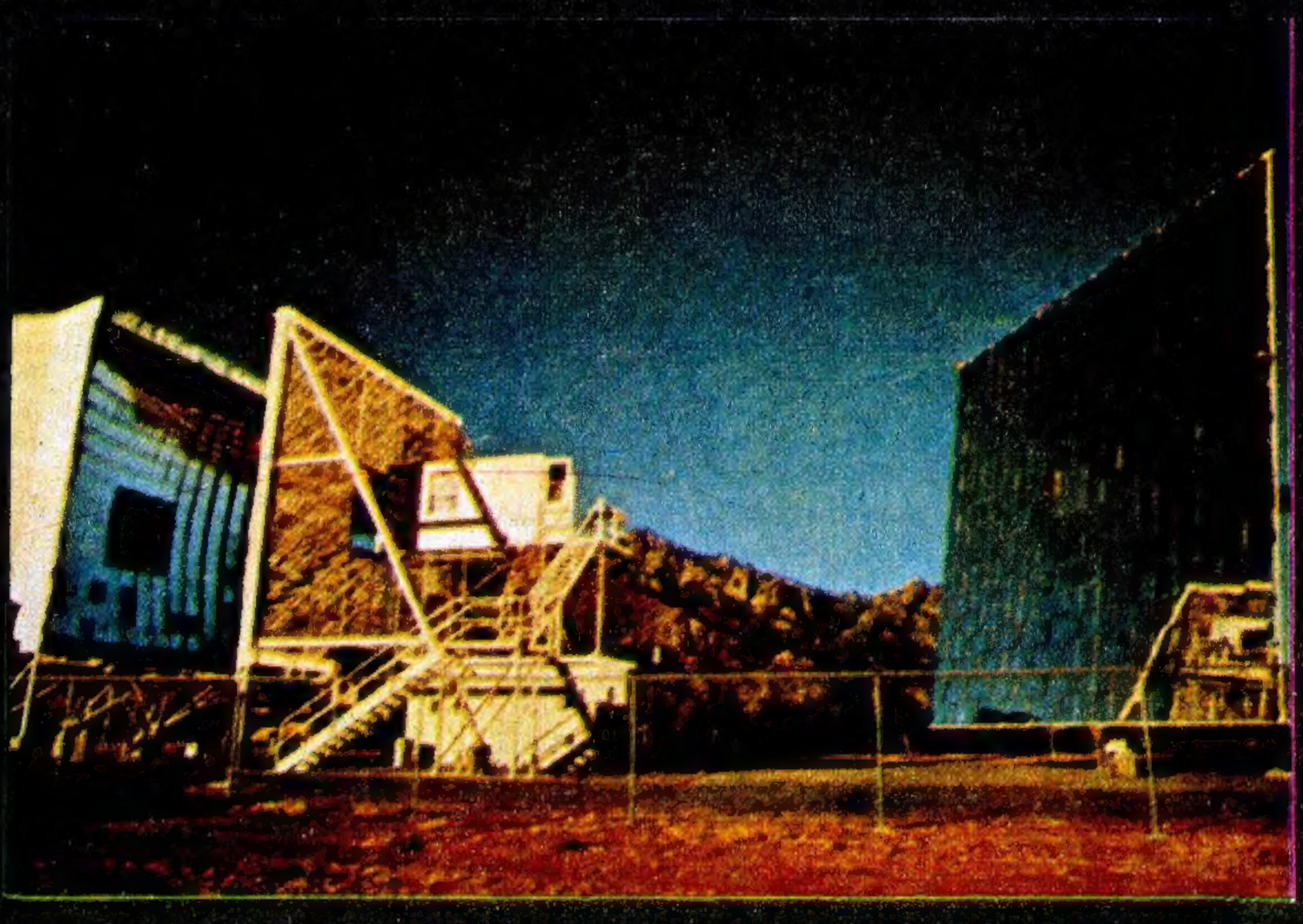
Amerika'da bir okulun damındaki panolardan g
çen sıvı güneş ışığıyla ısınıyor, okulu da ısıtıy

Bu binada gördüğünüz sıra sıra panolar da güneş ısısını toplamak içindir. Sonra ısı bir ocakta derleniyor. Bu ocaktaki su ısıtlarak 10.000 kişilik bir kentin elektrik ihtiyacını karşılayacak güçteki motoru harekeet getirebiliyor.



Bu evin güney duvarındaki panolar da su ile doldurulup güneşle ısınıyor.





GÜNEŞ TUZAKLARI

İNSANOĞLUNUN zihnini günden güne daha çok kurcalıyan bir sorun var: Güneş ışınlarını enerjiye çevirmek. Şimdiye kadar yapılan çalışmalar bu işin sanıldığı kadar kolay olmayacağını gösteriyor. Sizin anlıyacağınız, astarı yüzünden pahalıya çıkacak. Yani güneş kolaylıkla tuzağa düşürülemiyor.

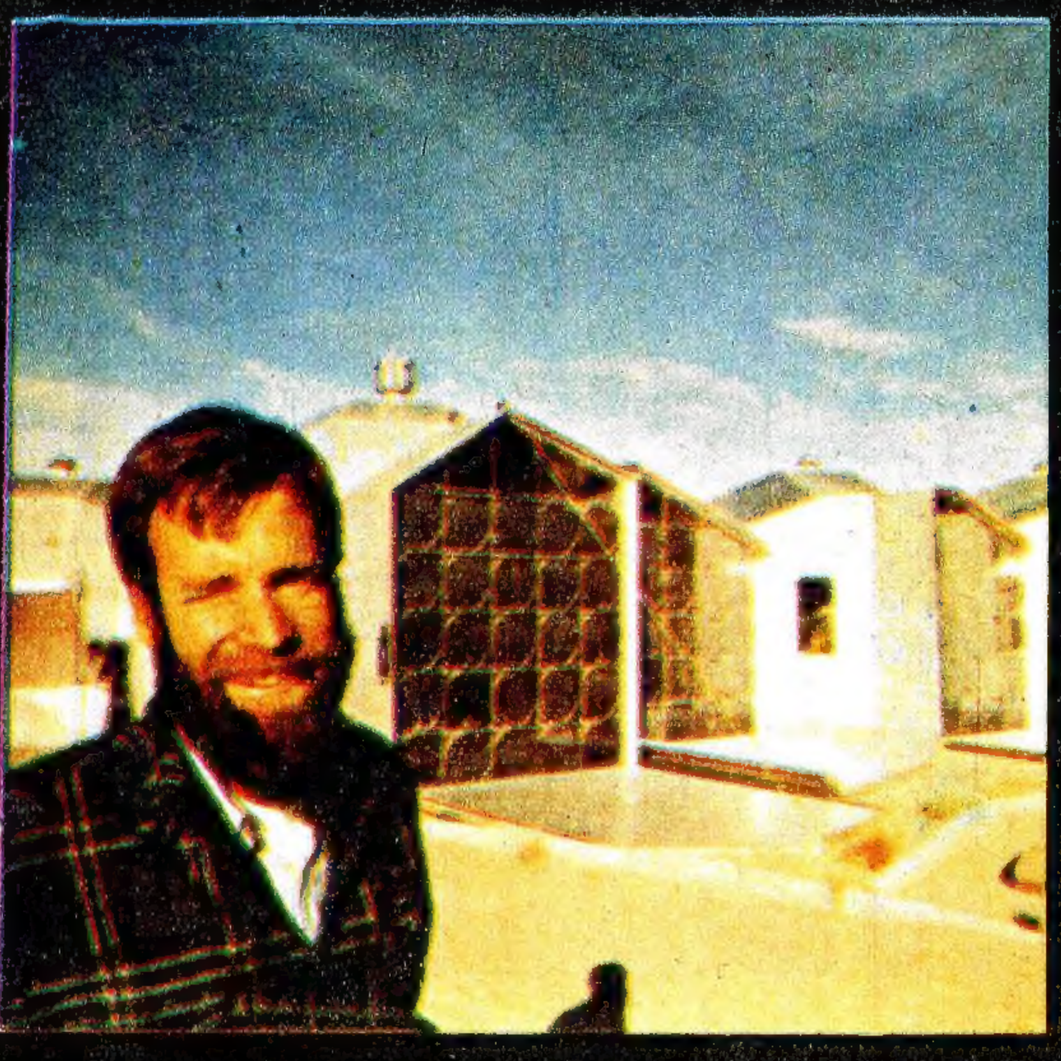
Bununla beraber dünyanın çeşitli bölgesinde çalışmalar sürüp gidiyor.

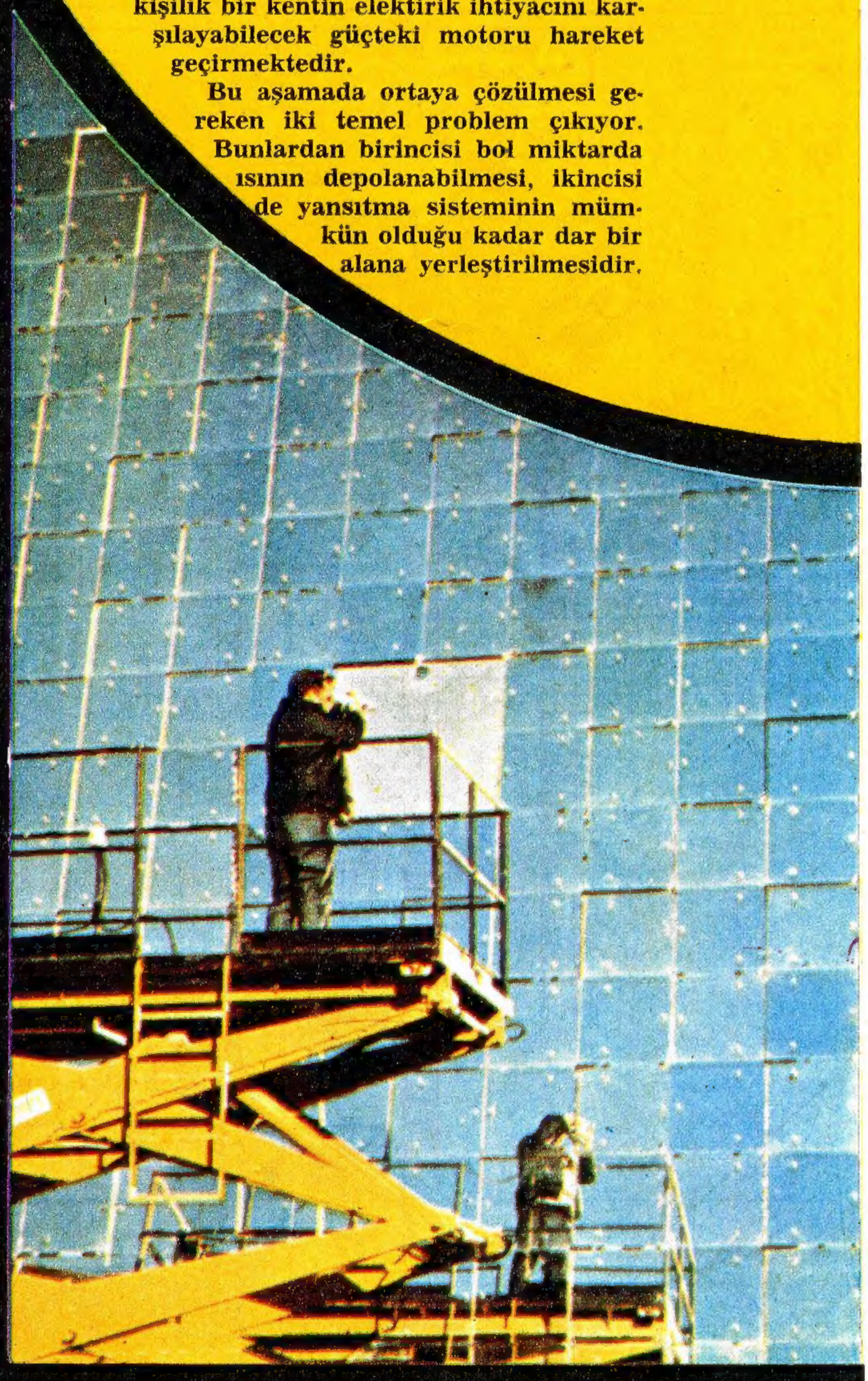
Güneş ışınlarının özel olarak imâl edilmiş panolar yardımı ile elektrik enerjisine dönüştürülmesiyle ilgili olarak yapılan denekler, özellikle İngiltere ve Amerika'da olumlu sonuçlar vermiştir.

Yüzlerce dev ayna tarafından yansıtılan güneş ışınları, tek bir merkez güneş ocağında toplanmakta, bu ocaktaki su ısınarak 10.000 kişilik bir kentin elektirik ihtiyacını karşılayabilecek güçteki motoru hareket geçirmektedir.

Bu aşamada ortaya çözülmesi gereken iki temel problem çıkıyor. Bunlardan birincisi bol miktarda ısının depolanabilmesi, ikincisi de yansıtma sisteminin mümkün olduğu kadar dar bir alana yerleştirilmesidir.

Şimdi Amerika'da bazı işyerleri de güneş enerjisinden faydalanmaya hazırlanıyor. Fakat elde edilen enerji normal ısı fiyatından yüzde elli ve bazen yüzde yüz pahalıya çıktığından bunun da ucuz yöntemlerle nasıl elde edilebileceğinin yolları araştırılıyor. Araştırmalara devam edilmesi için Amerika'da hükümet de para yardımı yapıyor.





SİHİRLİ AYAKKABI

ÖZET: Billy Dane «Bombacı» adlı eski bir futbolcunun ayakkabılarından sihirli bir güç almakta ve onlarla çok nefis futbol oynamaktadır. Okullarında futbol yeniden konduğunda takım kurucu Billy'dir. Çok iyi oynamalı ve her maçı kazanmalıdırlar. Son maçta Billy'nin ayakkabıları çamur ve yağmurdan berbat olduğundan tamircidedir. Oysa son maç çok önemlidir. Billy ayakkabısının tekini tamirciden alır, tek tek papuçlarla maça çıkar...

OYUNUN SONUNDA...
SENİN SAYENDE KAZANDIK BİLLY. GOL İÇİN TEŞEKKÜRLER. BİZİ İDARE ETTİ. SİMPSON SENİ NİYE ÇIKARTTI?
TEK AYAKKABIYLA OYNAMAMA KIZDI. ZATEN BENİ SEVMEZ Kİ...

ERTESİ GÜN BİLLY AYAKKABICIYA GİTTİ...
NEYİN PEŞİNDE OLDUĞUNU BİLİYORUM AYAKKABILARIN YENİ GİBİ
TEŞEKKÜRLER. BÜYÜKEN O BÜYÜK MAÇTA BAŞLAMA GELMEYEN KALMADI...

BİLLY İÇİN EN BÜYÜK ŞOK TAKIM LİSTESİNİN ASILDIĞI GÜN OLDU...
HEY BİLLY DANE TAKIM DIŞI...
YEDEK BİLE DEĞİL.
BU ADALET DEĞİL!
SİMPSON BANA FENA OYUN OYNADI

TEKRAR DÖNECEĞİNE EMİNİM BİLLY. AYRICA BU ANTRENMANLARA KATILMAYACAĞIN DEMEK DEĞİL.
HAYIR BUGÜN KATILMAM.

O GÜNKÜ DENEME MAÇINA KATILAN BİLLY İYİ OYNADI...
BU ÜÇ İZLEYİCİ KİM ACABA?
MURFİLD AMATÖR TAKIMINDAN BAY BELLATON VE MENEJER.

VE BİLLY OLAĞANÜSTÜ OYUN ÇIKARTIYORDU..
BUGÜN AYAKKABILAR BENİM İÇİN ÇALIŞIYOR. TOPA HER İSTEDİĞİMİ YAPIYORUM.
BU ÇOCUK JET GİBİ!
ŞUTLARI DA HARİKA!

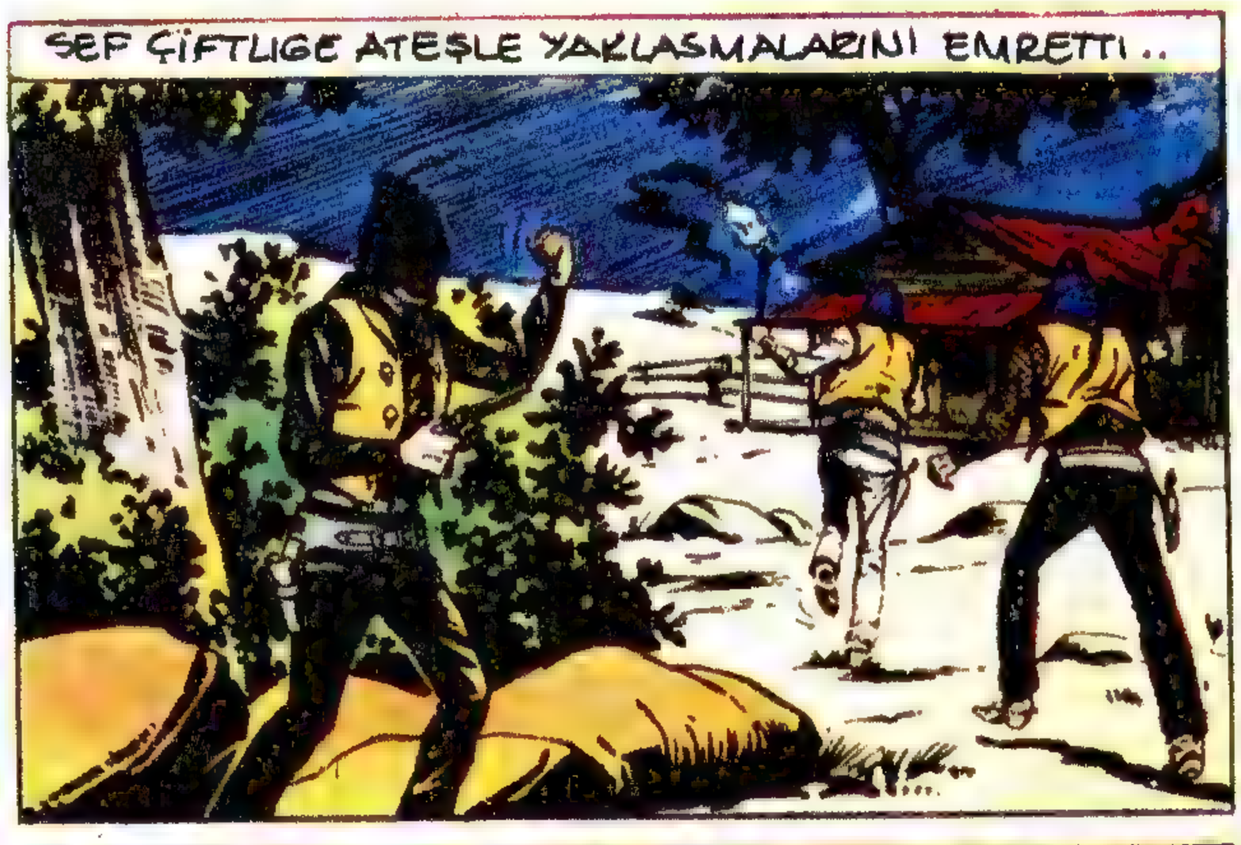
HARİKA BİR OYUN ÇIKARIYOR. ADI NE?
BİLLY DANE'İ Mİ SORUYORSUNUZ YOKSA? FENA DEĞİLDİR, AMA TAKIMDA DEĞİL O
O ZAMAN BİR OYUN İÇİN BİZE VEREN OLUN!

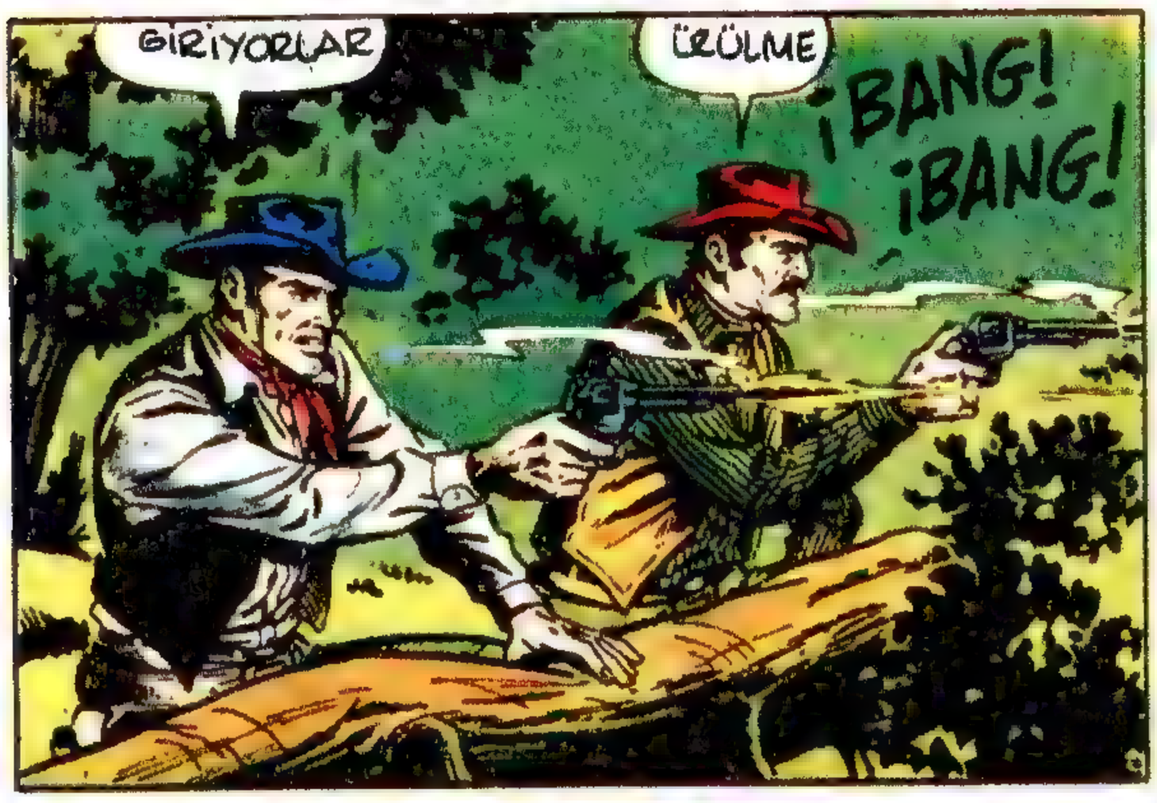
BAKIN, BİLLY DANE SİZDE OYNAMAYACAKSA ONU CUMARTESİ İKİNCİ TAKIMDA OYNATACAĞIZ. ONA SORAR MISINIZ LÜTFEN!
ONA BURADA OLDUĞUNUZU SÖYLERİM!

OYUN BİTTİĞİNDE...
O MURFİLD'İN MENEJERİ DEĞİL MİYDİ? SENİNLE NE KONUŞTU SİMPSON?
DANE'İ SORDU. ONU... ONU BİR KEZ OYNATMAK İSTİYOR. KABUL ETTİM...
BİLLY HAYATININ EN BÜYÜK ŞANSINI KULLANABİLECEK Mİ?

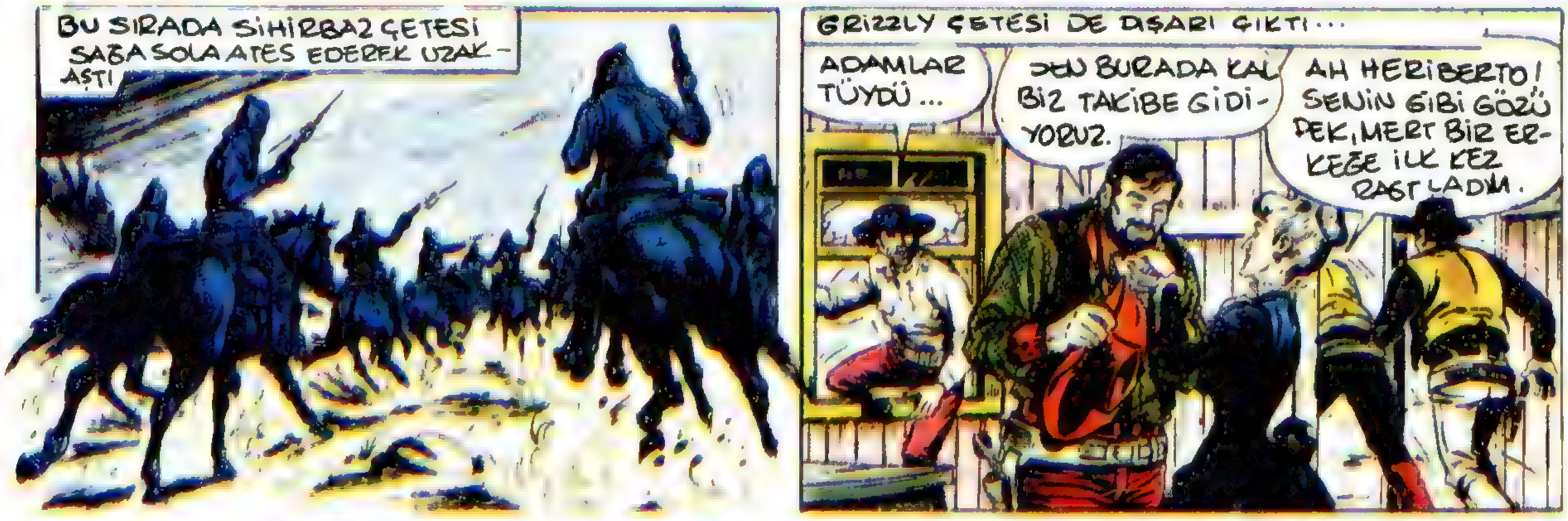
(Devamı var)

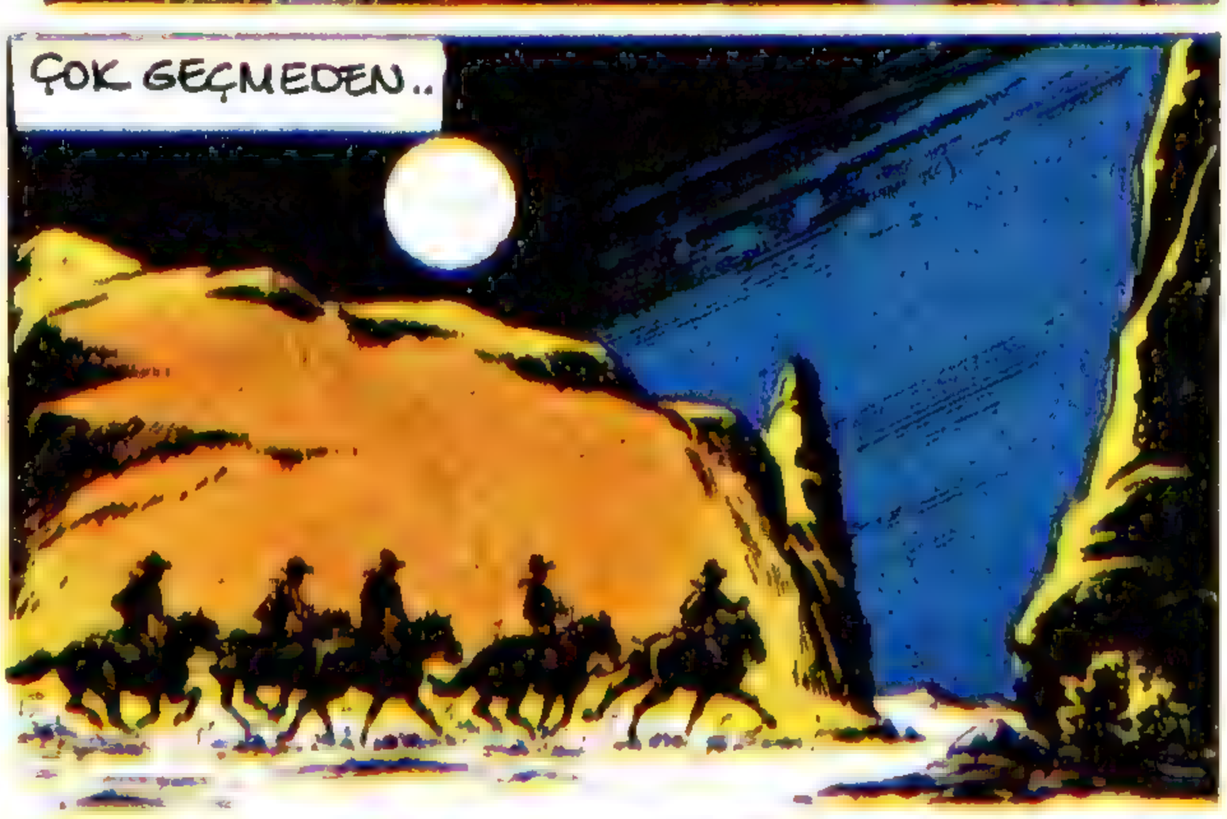
⑫ KAHRAMAN ŞERİF KİNG





ÖZET: Sihirbaz Çetesi araba basarak bir bankeri ve bir gazeteciyi kaçırır. Şerif'in halası Abıgail Hala işe el koyarak gazeteciyi kurtarır, birlikte bir kulübeye sığınırlar. Burada da bir kaç kişi vardır ve kim oldukları belli değildir. Fakat hala onları terbiye eder. Bu sırada Şerif King ve adamları çeteyi, kaçırılanları ve Abıgail Halayı aramaktadır. O sırada çetenin adamları kulübeyi basarlar, çatışma başlar.





(Devamı Var)

Taşınan değerli eşya arasında som altından bir heykel de bulunuyordu.

KOKOZ ADASINDAKİ DEFİNE

Yıllardır yeri bulunamayan ve ilk sahipleri denize atılmış olan 30 000 000'luk altın ve değerli eşyaları hâlâ arayanlar var.

KOKOZ kelimesi dilimizde «Meteliksiz» anlamına geliyorsa da bu isimde bir ada yıllarca bir masal gibi anlatılan «Define Adası» olarak tanınır.

Güney Amerika'nın Pasifik kıyısında bulunan Peru ülkesi 1823 yılında artık İspanya'nın elinden çıkmak üzereydi. Ülkenin merkezi Lima, şehre doğru ilerleyen istiklal ordularının tehdidi altındaydı. Bu durumda İspanyol temsilci, şehrin bütün ileri gelenlerini araştırdı. Limanda iki direkli bir gemi duruyordu. Bu geminin Skoçyalı kaptanı iyi bir adamdı. William Thompson adındaki bu adamın kendilerine yardımcı olabileceğini düşündüler. İşte bu kaptan Peru'daki İspanyolların 30.000.000 sterlin değerindeki kıymetli ziynet eşyasını ve altınlarını rahatça götürülmesini sağlayabilirdi. Bütün bunlar iki günde taşındı. Fıçılar, çuvallar, denkler, sandıklar dolusu kıymetli eşya ve altınları gemiye yüklediler. Bunlar arasında insan boyunda som altından bir kutsal heykel de vardı. Kendileri de yolcu olarak bindiler.

Ancak bu kadar büyük değer taşıyan eşya ve ziynetler karşısında gemi kaptanı ve tayfası kendilerini zor tuttular. Sonunda İspanyol yolcuları öldürüp denize attılar. Ve Orta Amerika'da Costa Rica ülkesinin 400 kilometre kadar güney batısında bulunan Kokoz adasına doğru yol almaya başladılar.

GİZLİ MAĞARALAR

Birkaç kilometre çapında küçük bir ada olduğu halde dağlar, ormanlar, mağaralar ve uçurumlarla dolu bir yerdir Kokoz adası. Kaptan Thompson ve tayfası gemideki ziynet eşyalarını ve altınları on bir saat içinde tümiyle boşalttılar. Ve hepsini adanın

kuzey ucundaki bir mağaraya sakladılar.

İşte bu sırada beklenmedik bir şey oldu. Gemi Kokoz adasından hareket ettiği zaman onu bir İspanyol gemisi yakalayıp bütün tayfasıyla esir aldı. Yalnız kaptan Thompson'la yardımcısı serbest bırakılmıştı. O da kıymetli eşyaları sakladıkları yeri göstermeleri şartiyle.

Fakat kurnaz kaptan İspanyollara yanlış bir mağara gösterdi. Sonra ikisi de adanın sık ormanları içinde kayboldular.

İŞLER KARIŞIYOR

Aradan aylar geçti. Kokoz adasına uğrayan başka bir geminin kaptanı, orada açlıktan ölmek üzere bulunan iki adam gördü. Bu iki adamdan biri çok sürmeden öldü. Sağ kalanın Kaptan Thompson olduğu anlaşıldı ve derhal gemiye alındı. Böylece definenin yerini bilen bir adam hâlâ yaşıyordu. Fakat konuşmuyor, bir şey söylemiyordu.

Kaptan Thompson 1841 yılında ölmek üzere iken sırrını John Keating isimli bir arkadaşına açıkladı. Kıymetli eşyaların ve altınların nerde bulunduğunu ona söylemişti.

Keating bunu öğrenince Kaptan Boag adında bir arkadaşına anlatmakta gecikmedi. Birlikte Kokoz adasına gitmeye karar verdiler; gittiler ve defineyi buldular. Ama gemiye döndükleri zaman çevrilen dolabı anlamış olan gemi tayfası, onları ölümle tehdit edip kendilerine de pay ayrılmasını istediler.

Fakat Keating ile Boag tehdide pabuç bırakacak gibi değildiler. Nitekim bu sıkıntılı durumdan kendilerini kurtarıp kaçmayı başardılar. Öteki gemicilere gelince ne kaptanlarını ne de defineyi bulamadıkları için aramaktan vazgeçtiler ve her şeyi bırakıp gittiler.

Sonra başka bir gemi oraya uğradığında yalnız Keating'i buldu. Fakat o da ölünce işler bir kez daha karıştı. Bütün sırlar, onunla beraber yok olup gitmişti.

BAŞKA DEFİNECİLER

Kaptan Thompson, Kokoz adasına soygunculuk yoluyla para gömen ilk kaptan değildi. 1684 yılında Edward Davis adında bir korsan, bu adanın sahillerine pek

Kaptan Edward Kokoz adasının sahillerine gömdüğü definenin yerini ararken akıntıda boğuldu.

çok servet gömmüştü. Fakat bir gün onları almaya geldiğinde dalgaların her şeyi silip süpürdüğünü gördü. Araştırırken de bir akıntı kendisini alıp götürdü.

Kokoz adasına servet gömenlerden biri de Portekizli korsan Don Pedro'dur. 1820 yılında Pedro ve tayfası Meksika'nın Agaluces limanına doğru yelken açmıştı. Oraya getirilecek olan altın stokunu gözleyeceklerdi. Altınlar gelince, kendilerine katır tüccarı süsü verdiler ve altınları trene yüklemek bahanesiyle de kendi gemilerine kaçırdılar.

Altın külçeleri gemiye yerleştirilince derhal yelken açıp Kokoz adasına gittiler ve hepsini orada bir yere gömdüler. Gidiş o gidiş.. O altınlardan da bir haber çıkmadı. Buna karşılık Don Pedro İspanyolların eline geçti ve asıldı. ■

Kaptan Thompson İspanyolların eline düşünce, sakladığı definenin yerini söyleyeceğine söz verip hayatını kurtarmıştı. Fakat...

NUH'UN GEMİSİ

Doğan Kardeş

⑤ DICK TURPIN

AMA HER AN TEHLİKEYLE BURUN BURUNA YAŞAYAN DİCK ZAMANINDA DAVRANIP, KENARA ÇEKİLMEYİ BAŞARDI. ŞEF ŞAŞKINDI.

OLDU! ŞİMDİ KILIÇTAKİ MARİFETİNİ GÖRELİM...

SENİN KİM OLDUĞUNU BİLMİYORUM, AMA ÖLMEYE SUSADIĞIN BELLİ.

GERİ ÇEKİLİN! ONUNLA BAŞEDEBİLİRİM:

KÖTÜ BİR SİLAHŞÖR DEĞİL DOĞRUSU.

BİTİR ARTIK PAT!

DİCK TEHLİKEDE, SEN HALÂ YİYORSUN!

DİCK TEHLİKEDE Mİ? ELİNDE KILICI OLDUĞU HALDE Mİ? EN BÜYÜK TEHLİKE HİNDİLERİN SOĞUMASIDIR.

SEN KURŞUNLA ÖLECEKSİN. BANA SATAŞMAKLA İYİ YAPMADIN!

ÖZET: Daima iyinin yanında olan kahramanımız Dick Turpin'in dostları çingeneler, baharla birlikte donmuşler, yanlarında da yolda buldukları bir papağanı getirmişlerdir. Fakat bu arada buldukları bütün papağanları toplayan bir çete türemiştir. Dick ve arkadaşları bir handa konukken çete orayı basar...

(Devamı Var)

4 AS

ÖZET: Kahramanlarımız 4 AS çeşit çeşit müsabakalardan oluşan bir yarışa katılmışlardır. Maskeli bir adam ise sürekli hile yapmaktadır. Bakalım büyük ödülü kim alacak?

VE İŞTE VARIŞ YERİ BURASI...

NEFİS BİR PİKE BU!

HIH NEE? NEDİR BU?

SAHTEKÂR! BİZİ ATTIĞIN TREN VARIŞ YERİNE KADAR GETİRDİ.

FAKAT SİZLERDEN ÖNCE VARACAĞIM.

YARIŞIN SONU

NE YANİ, SONUNDA YARIŞI BU SAHTEKÂR MI KAZANACAK!

GIRR. O KADAR APTAL DEĞİLİZ...

VE İŞTE GLOB ŞİRKETİ SAHİBİ BAY VOLAPUK'UN DÜZENLEMİŞ OLDUĞU RALLİNİN GALİBİNE VERİLECEK OLAN ÇEK... ÇE... ÇE...

BİR DAKİKA!

NE VAR BAY PİNSET?

YOL KENARINDAN EKİPLERİ İZLEDİM. BU ADAMIN ARABASI HİLE İLE DOLU. O BİR SAHTEKÂR!

BİR ANLIK ŞAŞKINLIKTAN SONRA...

BU DURUMDA YARIŞIN GALİPLERİ OLARAK 4 AS'I ALKIŞLAYALIM.

İŞTE BİR MİLYONLUK ÇEKİNİZ BAYLAR!...

MÜSADENİZLE TEBRİK EDEYİM.

SONSUZ TEBRİKLER

BRAVO UFAKLIKLAR...

TEBRİKLER

BÜYÜK YARIŞDA

İSTANBUL'UN EN GÜZEL

180 basamaklı merdivenle çıkılan
Beyazıt Kulesinin meraklı hikâyesi

İSTANBUL'un güzel ufuk çizgisini meydana getiren yapılardan biri Beyazıt yangın kulesidir. Mimarlık bakımından şehrin ilgi çekici yapılarından olan kule hemen hemen her zaman yerli, yabancı pek çok turist tarafından gezilir. İstanbul Üniversitesi'nin Hürriyet Meydanı'ndaki büyük kapısından içeriye girip de yürümeye başladınız mı, kulenin tepesi, ağaçların üzerinden görünür.

Sağdaki ağaçlı yol ise sizi bu ilgi çekici kulenin dibine kadar götürür.

Beyazıt Kulesi'nin üzerinden şehri seyretmeye doyum olmaz. O kadar ki şehrin kuşbakışı olarak en güzel seyredildiği yer burasıdır denebilir. Bunun için olacak, kulede, bekçilerin pişirdiği kahveyi yudumlayarak etrafı seyreden, fotoğraf, ya da film çeken turistler hemen hemen hiç eksik olmaz.

Haliç'in karşı kıyısındaki Galata Kulesi ne kadar kalın ve hantalsa, Beyazıt Kulesi de aksine o kadar ince ve zariftir. Galata Kulesi'nin kasvetli görünüşüne karşılık Beyazıt Kulesi bembeyaz Marmara mermerlerinden yapılmış olduğundan bulutlar arasında süzülen bir martı kadar cana yakın ve güzeldir.

YANGIN NASIL HABER VERİLİRDİ?

Beyazıt Kulesi yapıldığı gün olduğu gibi bugün de yangın gözetleme kulesi olarak kullanılmaktadır. Eskiden İstanbul'daki yapıların, evlerin hemen hemen tamamı ahşaptı. Camiler, hanlar, hamamlar, çeşmeler, su yolları gibi büyük yapılar hariç, mahalleleri oluşturan ahşap evler sık sık tutuşup yanar, kısa zamanda

Etrafa yayılan korkunç alevler, artık yakacak bir şey bulamadıktan sonra kendiliğinden sönerdi. Günlerce devam eden yangınlarla, değil mahallelerin, semtlerin bile ortadan kalktığı görülürdü.

O sıralarda İstanbul'da çıkan yangınları söndürmek için Yeniçeri Teşkilâtı içinde bir Tulumbacılar Bölüğü kurulmuştu. Bugün Süleymaniye Camii'nin yanındaki Botanik ve Zooloji Enstitüsü'nün bulunduğu yerde ahşap bir yangın kulesi o zamanki deyimle, bir yangın köşkü vardı. Bu kulede «köşklü» adı verilen gözcüler devamlı nöbet tutarlar, yangın çıktığını görünce de kule ağasına haber verirlerdi. Yangın İstanbul tarafındaysa kuleye hemen sepet asılarak etrafa haber verilir, ona göre tedbir alınır, tulumbacılar, tulumbalarıyla beraber yangın yerine yollanırdı. Eğer yangın Boğaziçi'nin karşı tarafındaysa, Üsküdar'da İcadiye Te-

180 basamaklı tahta bir merdivenle çıkılan Beyazıt Kulesinden İstanbul'un seyrine doyum olmaz. Resimde ön planda Atatürk anıtı görülüyor. Arkada 58 metre boyundaki Beyazıt Kulesi...

SEYREDİLDİĞİ YER

pesi'ndeki nöbetçiye de geceleri fener yakılarak, gündüzleri bayrak çekilerek haber iletilirdi.

KULENİN KENDİSİ YANIYOR

Bu kule ahşap olduğu için birçok kereler yanmış, yerine yenisi yapılmıştı. Padişah II. Mahmut 1825 yılında Yeniçeri Ocağını topa tutup ortadan kaldırınca, bugünkü Üniversite'nin bulunduğu yerdeki Eski Saray'ı da «Serasker Kapısı» yapmıştı. Bu arada yangın kulesinin Süleymaniye'den kaldırılarak, Beyazıt'ta başka bir büyük kule yapılmasını istemişti.

II. Mahmut'un fermanı üzerine inşa edilen kule de ahşap olarak yapıldı. Günün birinde, nasılsa yeni kurulan asker arasına karışan eski yeniçerilerden bazıları, sırf bozgunculuk yapmış ve devlete zarar vermiş olmak için bu kuleyi yaktılar. Padişah bunun üzerine yeni bir yangın kulesinin yapılmasını emretti. Üstelik bu seferki kuleyi yanmaktan korumak için taştan yapmak gerekiyordu.

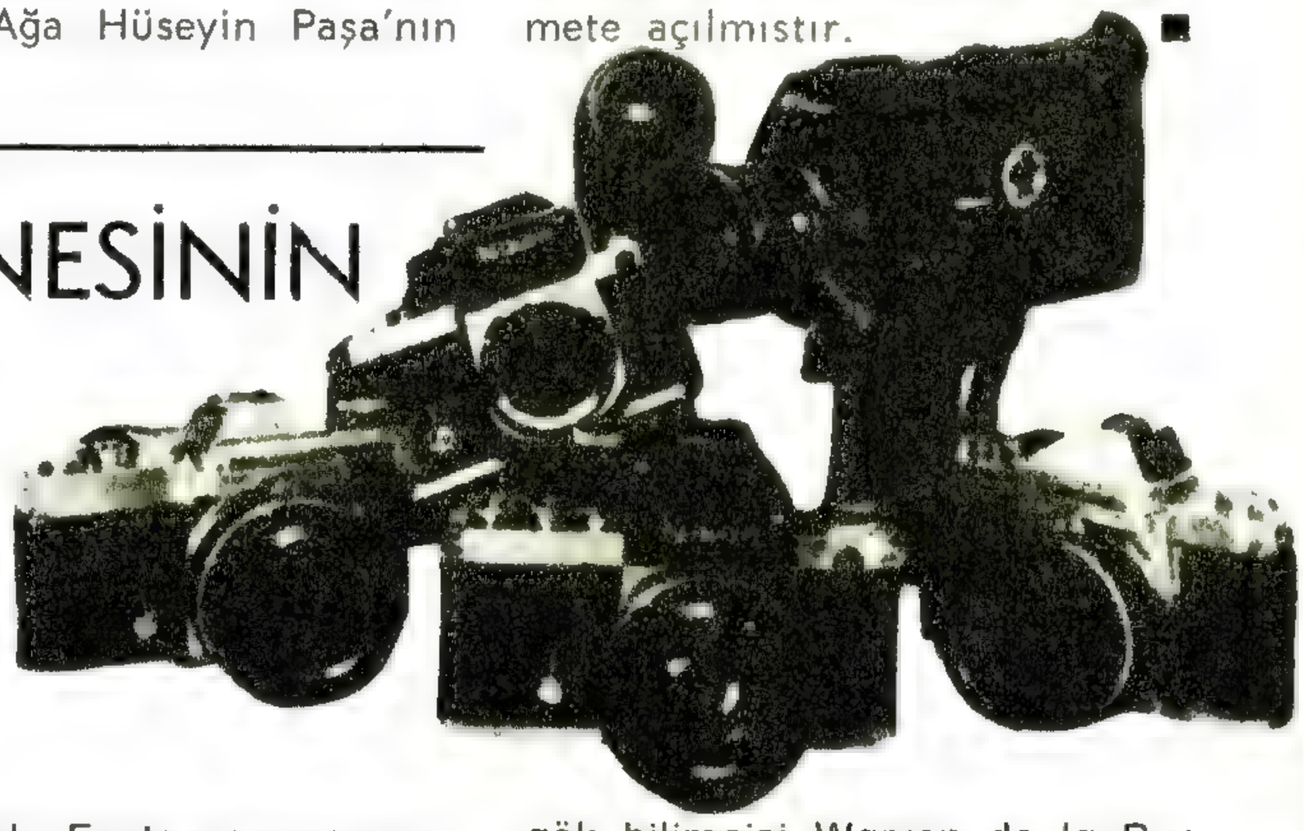
YENİ YANGIN KULESİ

Kulenin inşasına padişahın fermanı üzerine 1828 yılında Serasker Ağa Hüseyin Paşa'nın nezaretinde başlandı. Kulenin, yangın nöbetçilerinin kaldıkları ilk kattan sonrası gene ahşaptı. Kulenin kitabesini devrin en usta hattatı Yesarizade Mustafa İzzet Efendi yazmıştı.

Kulenin üst tarafının ahşap olması gene tehlikeliydi. Ufak bir dikkatsizlikle kulenin üst tarafı gene yanabilirdi. Bunun üzerine 1848'de bekçilerin gözetleme yerinin üst kısmı da kâgire çevrildi.

1894 yılındaki büyük depremde epey hasar gören kule, bir süre kapalı kalmış, sonra esaslı bir şekilde onarılarak yeniden hizmete açılmıştır. ■

FOTOĞRAF MAKİNESİNİN GELİŞİMİ



Savaşan askerlerin resmini çeken ilk fotoğrafçı Robert Fenton, fotoğraf levhalarını hazırlarken yanında toplar patlıyordu.

GÖRÜNÜŞTE sakin bir manzaraydı. Askeri bir kampta askerler üniformalarındaki çamurları temizliyor, atlar kırlarda dolaşıyordu.

Robert Fenton askeri kampın resmini koleksiyonuna ilâve etmek istiyordu. Önce bir cam levhayı ışığa karşı hassas bir mad deyle kaplaması gerekiyordu. Sonra bu levhayı ıslak vaziyette fotoğraf makinasına yerleştirecekti.

Fenton hazırlanırken kampta bir kaynaşma oldu. Fakat o hiç oralı olmadı. Askerler harekâta başlamıştı. Tam yanlarında bir top patladı. Kendisine ve asistanına bir şey olmadı fakat cam levhalar tuzla buz olmuştu.

Bu kadar tehlikeyle karşılaşdıkları halde Fenton savaşın resimlerini çekmeyi başarmıştı. Artık evdekiler, savaşa katılmayanlar da cephenin nasıl bir yer olduğunu görebilecekti.

İlk savaş fotoğrafçısı Fenton'u diğerleri izledi. Örneğin Sivastopol'un düşüşünü (1855) görüntüleyen James Robertson, Amerikan İç Savaşının (1861--1865) resimlerini çeken Matthew Brandy bunlar arasındadır.

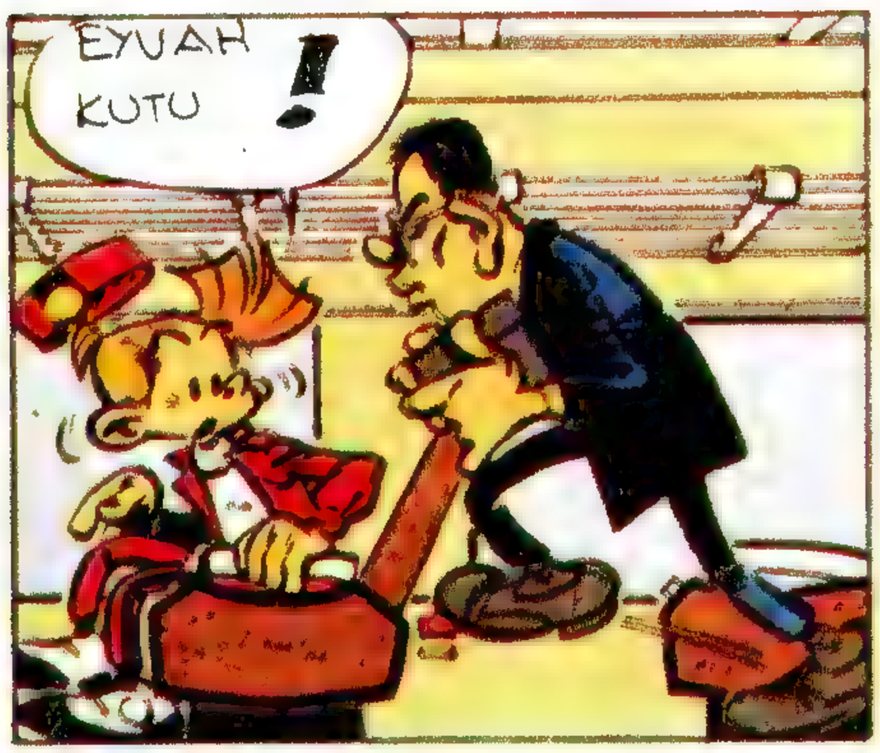
Brady ordunun fotoğrafçısı olduğu için çektiği resimler oldukça katı, acımasız fakat gerçekti.

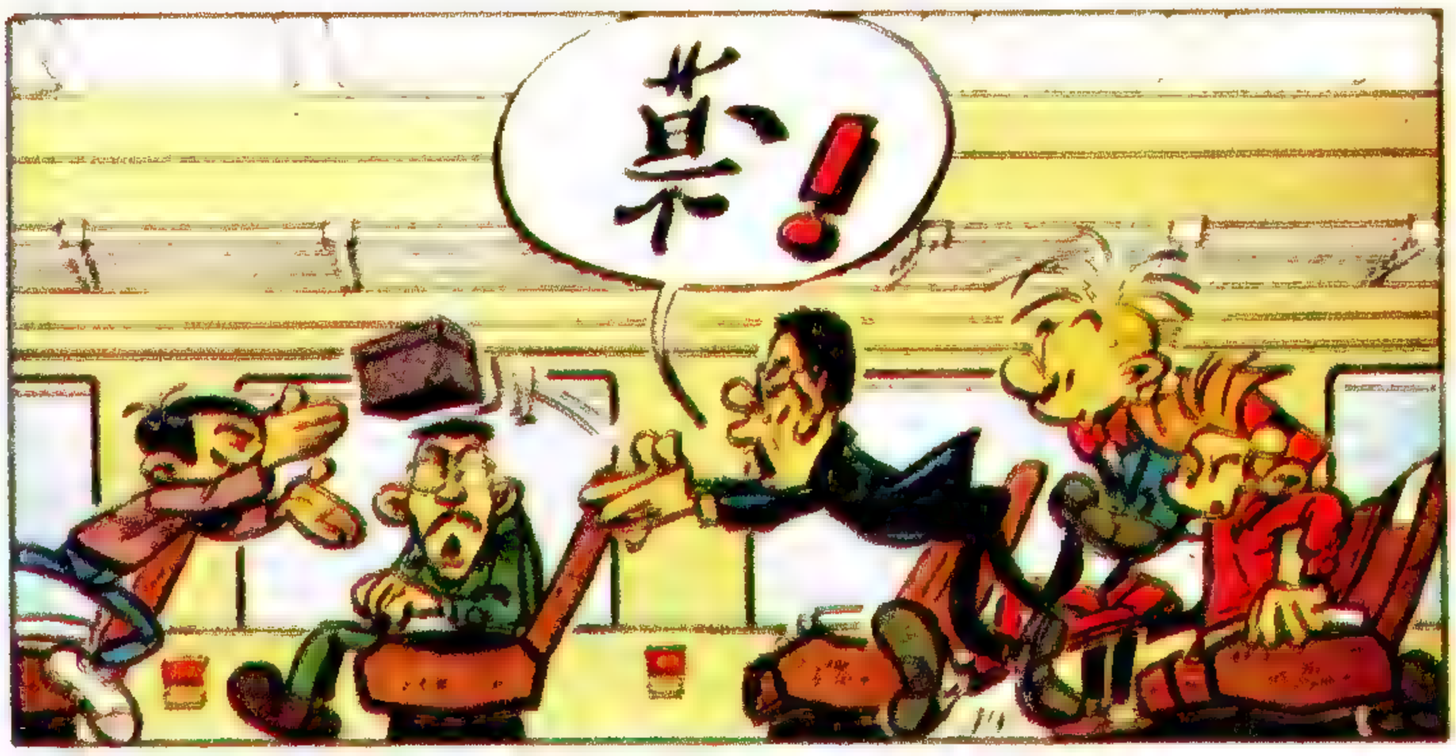
Fotoğrafçılar sadece ilginç savaş resimleri çekmekle kalmadı. İnsanoğlu her gördüğü şeyi merak eder, araştırmak ister. İngiliz gök bilimcisi Warren de la Rue güneş tutulmasını incelemek üzere, görüntülemek istedi. De la Rue fotoğraf makinasını alıp güneş tutulmasının en iyi şekilde izlenebileceği İspanya'ya gitti. Fanton'un kullandığı ıslak levha metodu ile güneş tutulması olayını mükemmel bir şekilde fotoğraf levhasına aktardı.

Eğer fotoğrafçılık 19. yüzyıldaki haliyle kalsaydı bugün biz hâlâ sırtımızda 45 kiloluk fotoğraf malzemesi ile dolaşacaktır. Tabi bu işi ancak fotoğrafçılar yapabileceğinden tatillerimizde, eğlencelerimizde omuzumuza ufacık makinamızı takıp gönlümüzce fotoğraf çekme zevkinden yoksun kalacaktık. ■

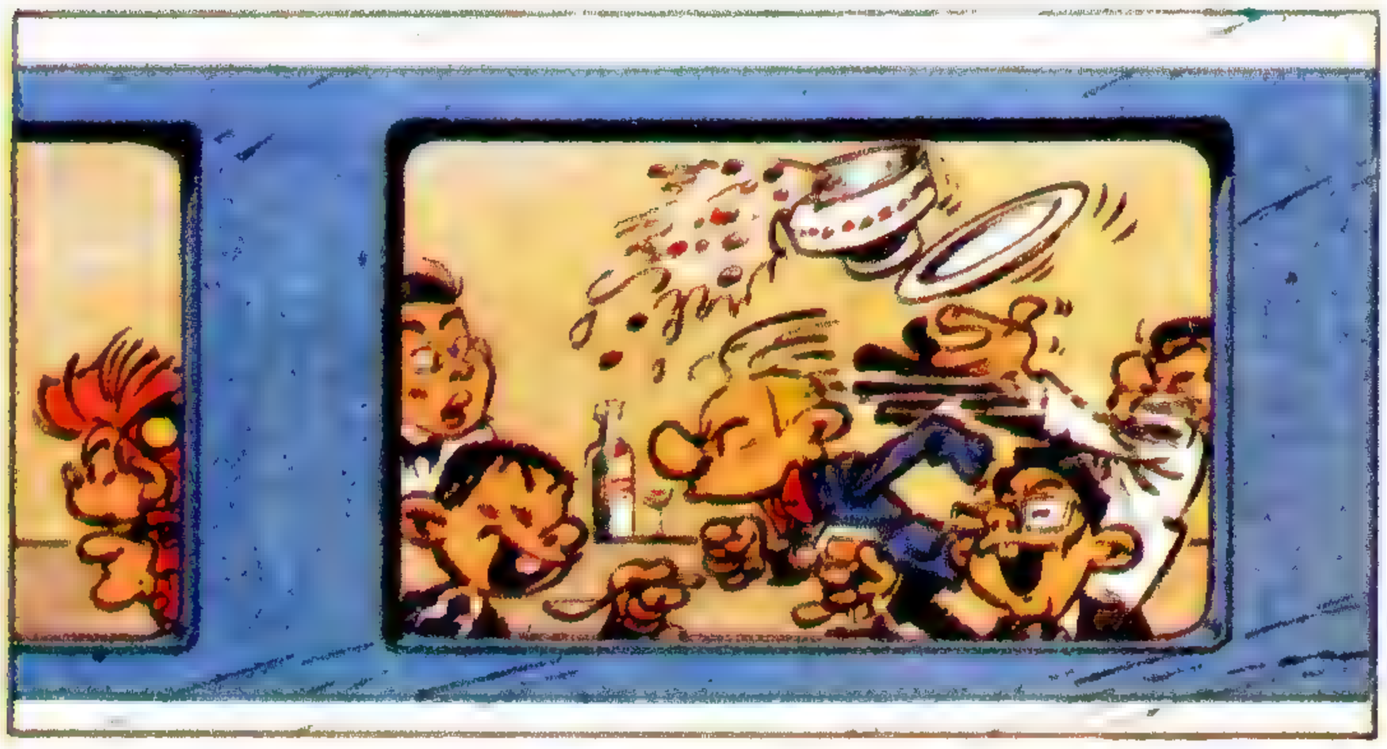
SIPRU ŞEKER ARABASI

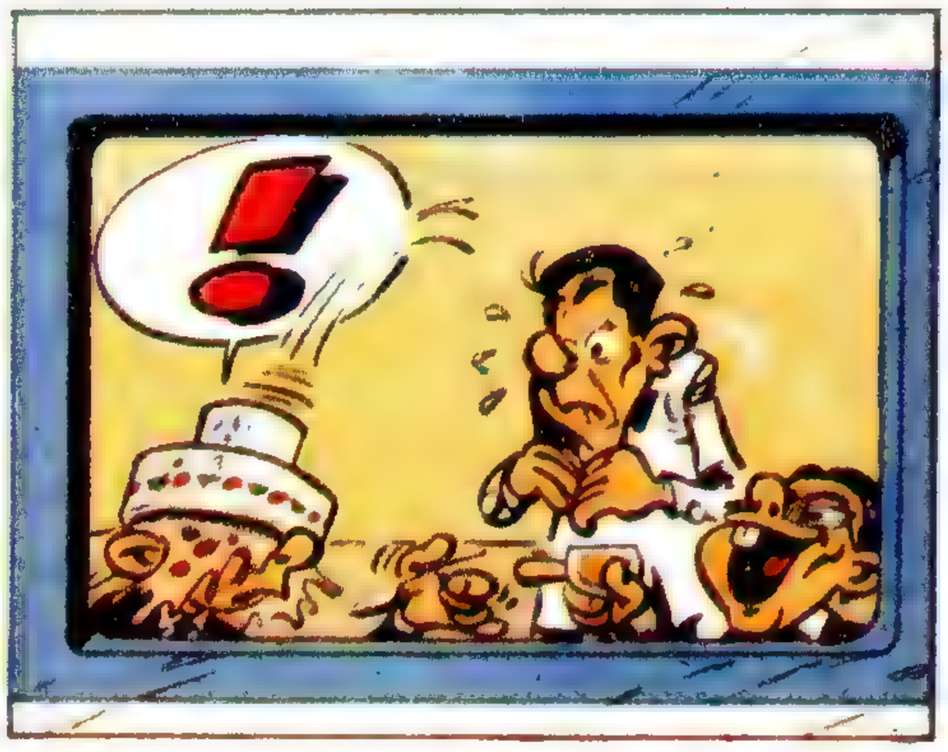
4





ÖZET: Sipru ve arkadaşı Japonya'da Profesör Tokata'dan Kont Şampınyak'a götürülmek üzere bir mantar alırlar. Kertenkele isimli şebeke de bu mantarın peşindedir. Gümrükte mantar kutusunun boş olduğunu görürler ve hemen Prof. Tokata'ya koşarlar, fakat görünürde kimseler yoktur. İki arkadaş trene binerler, çete arkalarındadır...





(Devamı Var)

PUL TOPLAYALIM

Yazan: Erden Güley

PULLARI BANDALETLERINDEN AYIRMAYIN

ADANA'DAN — OKTAY ARAL

İLGİNÇ bir soru soruyorsunuz; «Bazı pulların üzerinde veya yanında pula benzeyen küçük parçalar var. Ama üzerlerinde ne fiyat, ne de pulu çıkartan ülkenin adı var. Bu parçaları puldan ayıralım mı, yoksa pul ile birlikte mi saklayalım?..» diye...

Sorunuzdan anladığıma göre, elinize geçen pul bir yabancı ülkenin. Ancak bu tip pullara «Bandaletli pullar» denir. Bizim posta idaremiz de bu tip pullardan tedavüle çıkardı... Bu pullardan biri 20 yıl önce tedavüle konulan «Ormancılığın 100. Yılı» diğeri ise 1970 yılında çıkartılan «Ankara - 70, 3. Millî Pul Sergisi» pullarıdır.

«Ormancılığın 100. Yılı» serisinde pulların altında, aynı pul gibi dantelli bir kısım vardır. Burada, Atatürk'ün ormancılıkla ilgili «Ormansız bir yurt, vatan değildir» sözü yazılıdır. Oysa, günümüzde, bazı kişiler bu sözü unutmuşcasına ormanlarımıza zarar vermekte, yakıp yıkmaktadır.

Diğer bandaletli pul ise, 1970 yılında Ankara'da açılan posta pulları sergisinin teşhir edildiği «Devlet Güzel Sanatlar Galerisi» ni sembolize etmekte, üzerinde sergi tarihi de yer almakta.

Bir çok ülke, çeşitli nedenlerle bandaletli pullar çıkartır. Pulların bandaletlerini kesmek, onların orjinalliklerini kaybetmek demektir. Bu nedenle, pul ile bandaletini birbirinden ayırmamak gerekir. Bandaleti ayrılmış pullar, elbette değerlerinden az da olsa bir miktar kaybederler.

KULÜP ÜYELERİMİZİ TANITIYORUZ

DÜNYANIN YEDİ HARİKASI: V

KEOPS EHRAMI

Bu anıt Mısır'da 300 000 kişi çalıştırılarak 20 yılda yapılmıştır.

DÜNYANIN Yedi Harikası'ndan bu hafta «Keops Ehramı»nı tanıtıyoruz sizlere.

Eski Mısır'ın hükümdarları olan Firavun'lar öldükten sonra ehram biçiminde yüksek taş yapılar içine gömülüyordu. Ehramların yapılışına dinsel inançları neden olurdu. Onun için çok büyük ve görkemli yapılardı.

M.Ö. 2723 - 2563 yılları içinde dördüncü Firavun Kuşağı hükümdarlarının yaptırmış oldukları üç ehram en önemli olanlarıdır. Bunlardan ikinci hükümdar Keops'un kendisi için yaptırmış olduğu bir ehram «Yedi Harika» arasında sayılmaktadır. Biraz yıpranmış olsa bile bugün hâlâ ortadadır.

Keops, kendi mezarı olan bu ehramı yaptırırken tahta çıkmıştır. Ehram Nil nehrinin batısında ovadan 30 m. kadar yükseklikte kayalık bir tepenin yamacına kondurulmuştur. Yapılışı 20 yıl sürmüş, 300.000 esir çalıştırılmıştır. Bu ehramı oluşturan kırmızı granitler kuzey Mısır'dan 1000 kilometre uzaklıkta bir yerden özel olarak taşınmıştır.

Bu ehramlardan en eskisi Sakkara adı verilen yerdekiler olmakla beraber, Harika olarak seçilen Keops ehramıdır. Tabanı 525 metre karedir; yapıldığı zaman yüksekliği 150 metre imiş. Fakat —yukarda da söylediğimiz gibi— zamanla yıpranmıştır; yüksekliğinden 10 metre kaybetmiştir.

Bu ehramlardan her biri için, tanesi iki buçuk ton ağırlığında 2.500.000 taş blok kullanılmıştır. ■

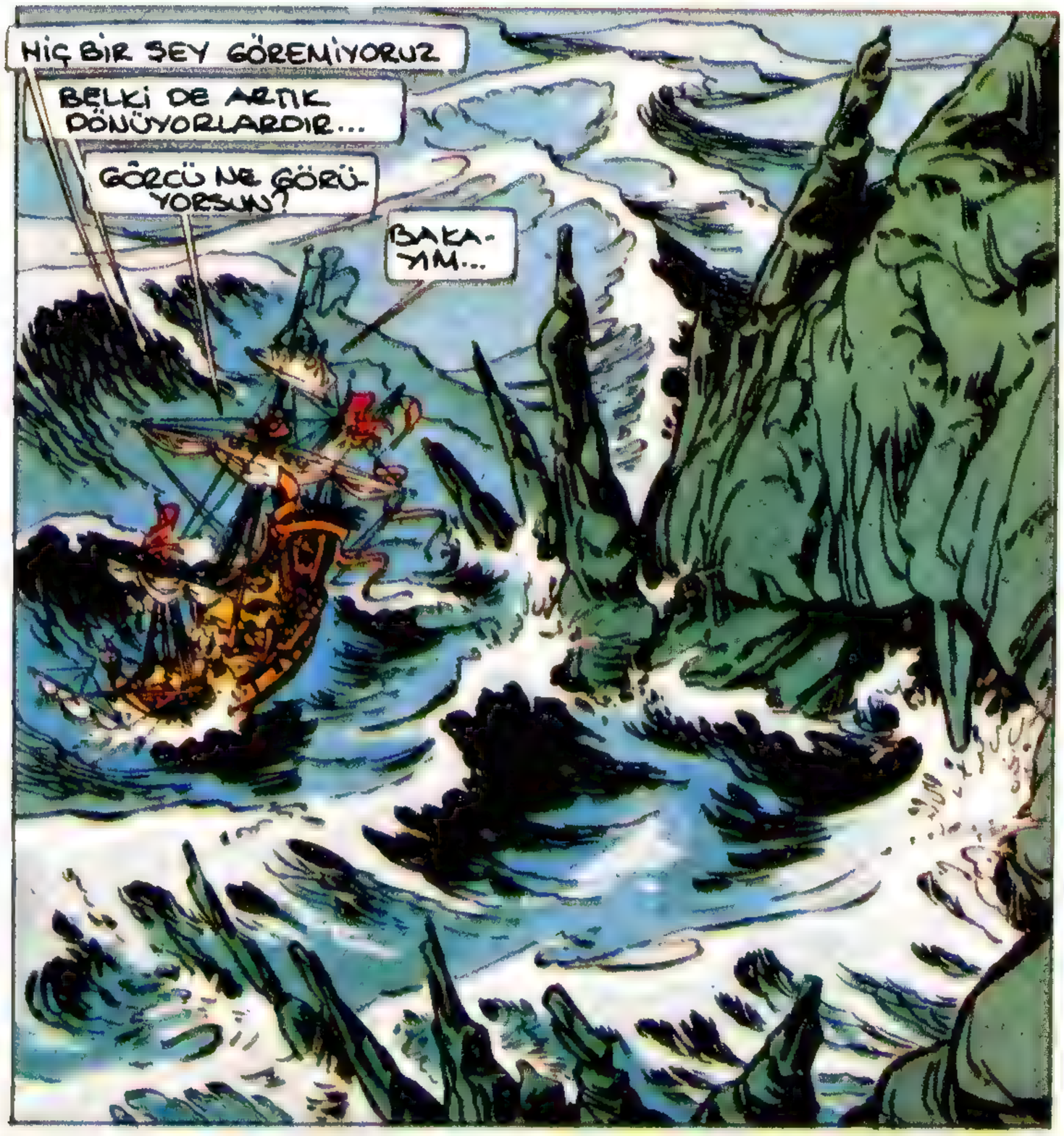
AĞAÇLARIN DA EVLER KADAR ÇOK OLMASI GEREK

UZUN incelemelerde bulunan şehircilik uzmanları, günümüzdeki büyük şehirlerde yeteri kadar ağaç ve kırlık bulunmadığını açıkladılar. Paris ve Londra gibi büyük şehirlerde en azından 10.000 hektar kadar park, koru ve çimenlik olması gerekirken bu, ancak 3.000 hektar kadarmış. Bunun üzerine uzmanlar şu karara vardılar: Bu şehirdeki ağaç sayısı, en azından o şehirdeki evlerin sayısı kadar olmalıymış ki istenilen açıklık ve ferahlık elde edebilsin!

TRAFİK ALANINDA YENİLİKLER

ALMANYA'nın Bonn şehrinde yollara dikilen trafik işaretlerinden biri herkesi hayretler içinde bırakıyor! Bu ilgi çekici trafik işaretinin bütün özelliği havalar soğuyup ta, yerlerde don olunca, otomatik olarak kırmızı bir ışığın yanarak sokakların kayganlaştığını haber vermesi! Şimdilik Bonn ve Düsseldorf sokaklarında uygulanan bu işaretlerin başka şehirlerde de uygulanmasına çalışılıyor!

ÖLİVER HARİKALAR DİYARINDA

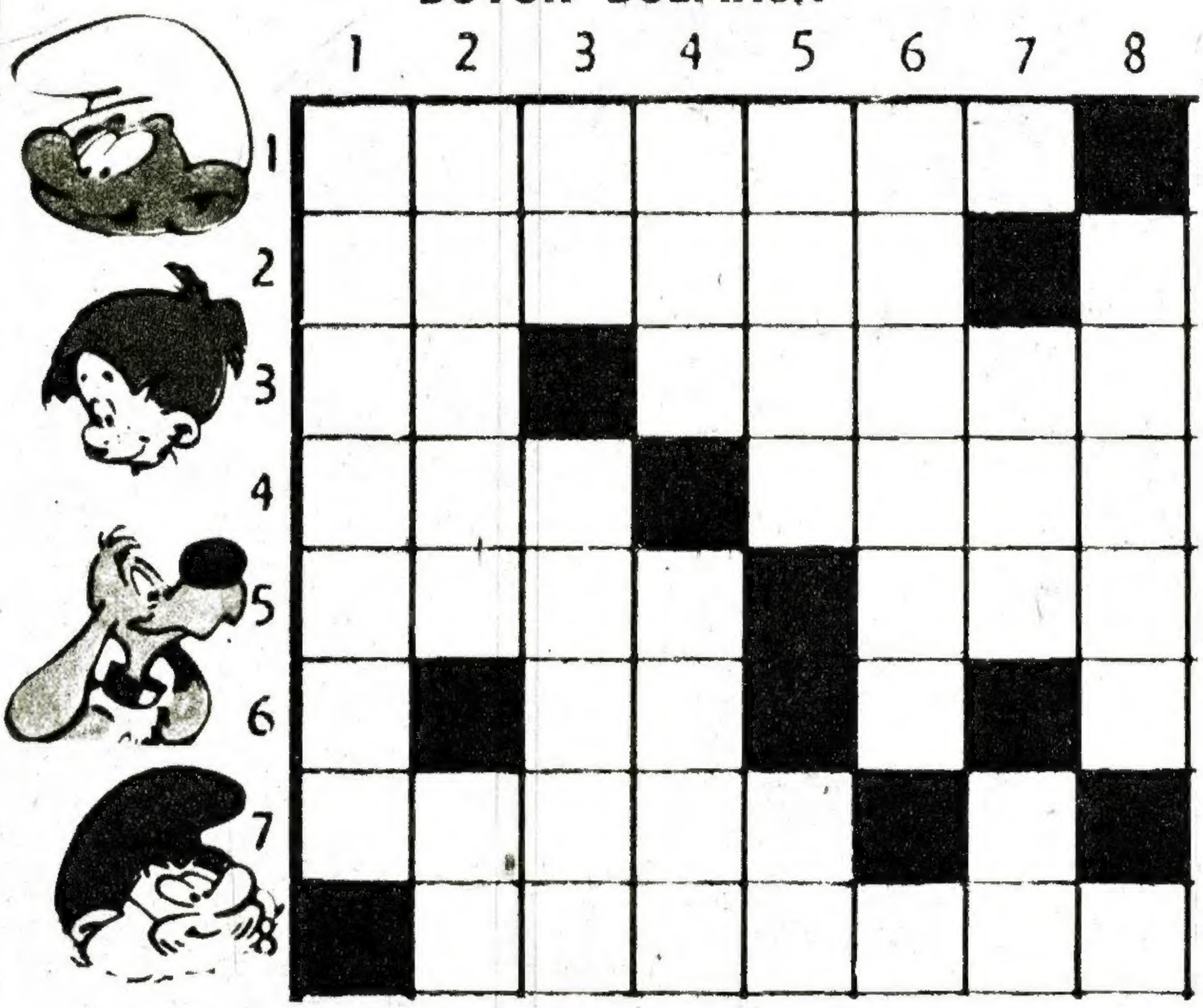


ÖZET: Oliver ve arkadaşları canavar adası olarak bilinen Hipotetik adasına doğru yola çıkmışlardır. Binbir maceradan sonra adaya varırlar. İlk önce görünürde bir şey yoktur. Fakat birdenbire yerin altından bir canavar çıkar. Bir tanesi zararsızdır, ama diğerleri korkunçturlar.

(Devamı var)

Bulmaca

BÜYÜK BULMACA



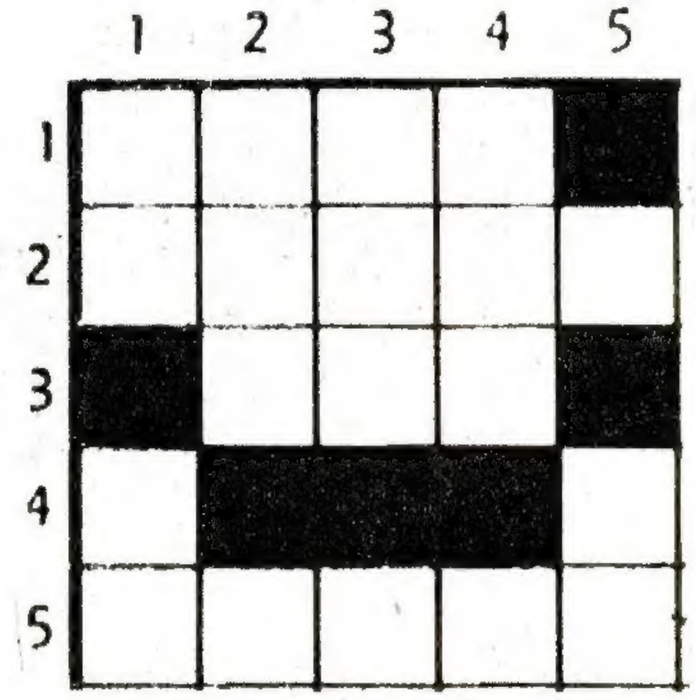
SOLDAN SAĞA: 1 — Yurdumuzun Asya kıtasında bulunan kısmına verilen ad. 2 — Ege bölgemizde bir ilimiz. 3 — (Tersi) Sonuna re gelirse dere olur. - Dili Lâtinceden türemiş ulus. 4 — Demiryolu - Ramazanda fırınlarda ekmek yerine satılır. 5 — Ad. - Otomobillerin geceleri yollarını gösteren fener. 6 — (Tersi) Kuş ve balık yakalamak için kullanılır. 7 — Tanıdık. 8 — Avrupa'da bir yarımada üzerinde bulunan devletin halkından.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Bir kıta. 2 — Yabani otları çürütmek için tarlayı sürüp toprağı altüst etme. - (Tersi) Çalışma. 3 — Çok kısa zaman - Güçlü ve kuvvetli. 4 — Konuşmaya ve yemek yemeye yarar organımız - Anlam. 5 — (Tersi) Vasıtalarda ucuz seyahat için kullanılan belge - Kırmızı. 6 — Şaka. 7 — (Tersi) Bayağı - (Tersi) Kabahati bağışlama. 8 — Kabul edilsin diye ileri sürülen düşünce.

39. sayının foto - bulmacasının cevabı ÖZDEMİR ERDOĞAN

DOĞAN KARDEŞ Okuyucu Kulübü
Kuponu No : 5

SPOR BULMACASI



SOLDAN SAĞA:

1 — Rekortmen yüzücü kardeşlerin soyadı. 2 — Uzay aracı. 3 — Tren yolu. 5 — Millî basketbolcularımızdan.

YUKARIDAN AŞAĞI:

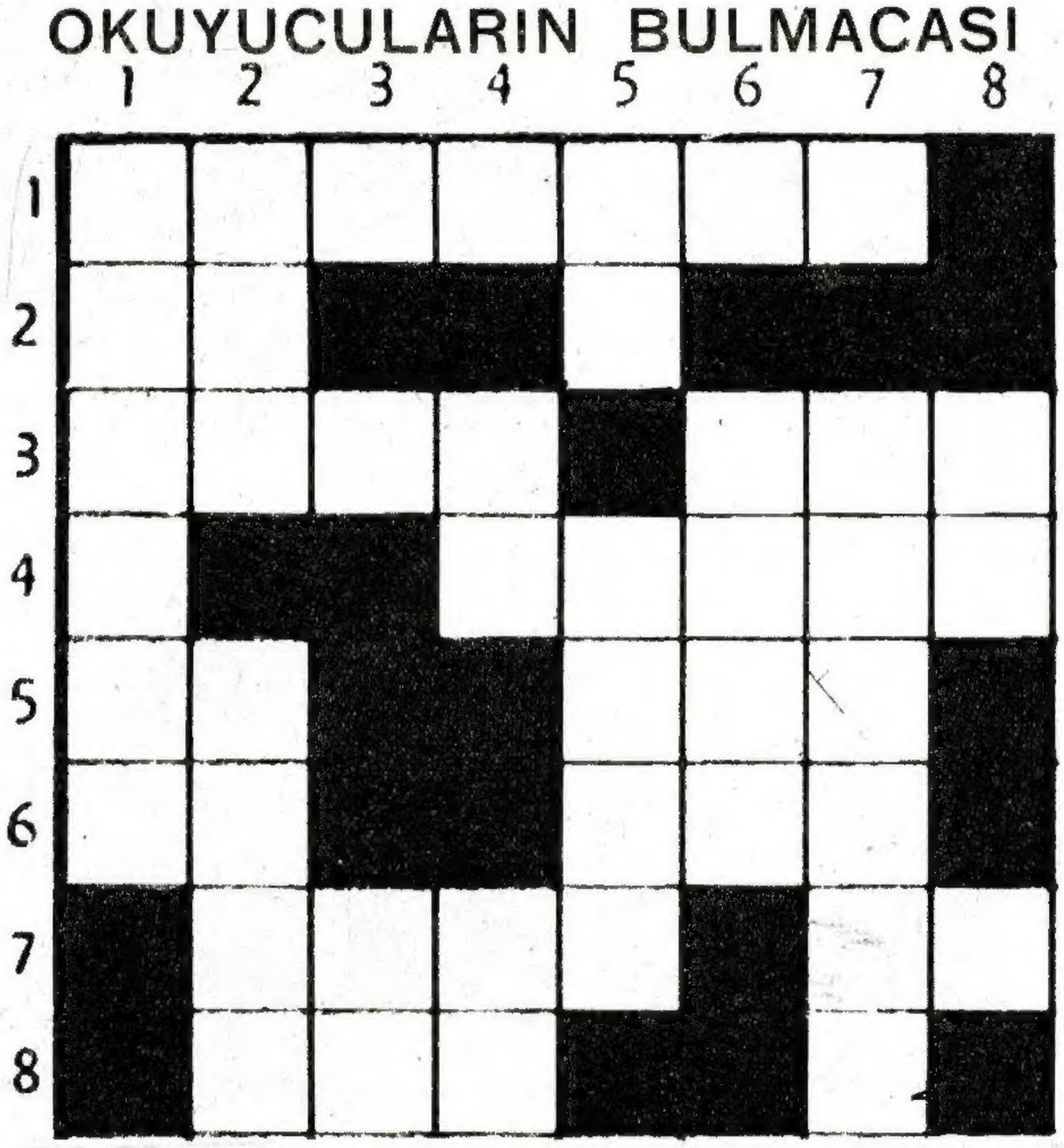
1 — Örmekten emir - İlâve. 2 — Kolay değil. 3 — (TERSİ) Motorlu araçların enerji deposu. 4 — Nefesli sazlardan. 5 — Kırmızı.

HASAN KIRCAL - İstanbul

Yukarıdaki kupondan altı adet biriktirip iki fotoğraf, isim, adres ve okuluyla birlikte bize yollayan, Doğan Kardeş Okuyucu Kulübüne üye oluyor...

oyun eğlence

OKUYUCULARIN BULMACASI



SOLDAN SAĞA:

1 — Bozulmak, yıpranmak. 2 — Bir nota. 3 — Soylu - Bir renk. 4 — Ek. 5 — Bir besin maddesi - Tavır, davranış. 6 — Boru sesi - Bir erkek ismi. 7 — Bir hayvan - Bir haber ajanımızı simgeleyen harfler. 8 — Göçebe çadırı, ahalisi.

YUKARIDAN AŞAĞI:

1 — Tutsaklık, esirlik. 2 — Buğu suyu - Bulaşıcı bir hastalık. 3 — Eski dilde su. 4 — (TERSİ) Vilâyet - (TERSİ) Utanma duygusu. 5 — Bir nota - Ömrün sonu. 6 — Suyla çevrili kara parçası. 7 — Kolaylıkla kandırılan. 8 — (TERSİ) Bir uzvumuz.

Gönderen:
Murat KAHYA - (Ordu)

DOĞRU CEVAPLAR

37. sayımızdaki foto bulmacanın cevabını «Cüneyt Arkın» olarak veren başarılı okuyucularımız:

Vedat KIN - Gaziantep, Özgür KARAMEMİŞ - İzmir, Adem ERCAN - İstanbul, Aylin SEVGİNER - İstanbul, Candan ÇALIK - İstanbul, Nazan ŞENKAL - Çorlu, Tolga ERTUNA - İstanbul, Ayşem ÜÇER - İzmir, Ayşegül TUNCER - İstanbul, Didem BALCI - İstanbul, Murat BALCI - İstanbul, Aslı GÖMEÇ - İstanbul, Erna ERTUĞRUL - Stutgart, Almanya, Erbu TANYELİ - İstanbul, Firdevs GÖKÇE - Bolu, Mustafa ÖCALAN - İstanbul.

HEPİNİZİ KUTLARIZ

SİZİN BİLMECELERİNİZ

Hangi ada daha çok çiğnenir?

SAKIZ ADASI

En hafif bebek hangi bebektir?

GÖZ BEBEĞİ

Midilli adası neye benzer?

ATA BENZER

Gönderen:
MİTHAT GÖNEN
(Ankara)

ve İKİ FIKRA

Çocuk bir resim yapmıştı. Tablo bir renk karışımı içinde bomboş görünüyordu. Öğretmeni bir süre inceledikten sonra sordu:

— «Bu ne resmidir?»

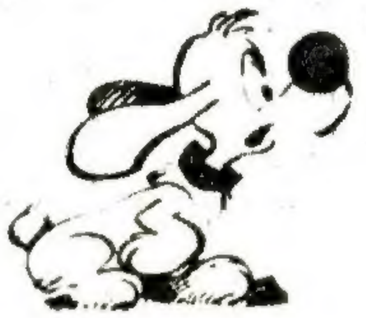
— «İnek çayırda otluyor.»

— «Öyle ama otlar nerede?»

— «İnek yedi onları.»

— «Peki, inek nerede?»

— «Öğretmenim, siz de öyle bir soru soruyorsunuz ki... İnek onları yedikten sonra burada ne yapsın. Tabii başka bir çayıra gitti.»



Öğretmen sordu:

— «Bay Ahmet'in ailesi çarşıya çıkıyorlar. Ahmet'in kendisi, eşi ve de bebekleri... Kaç eder?»

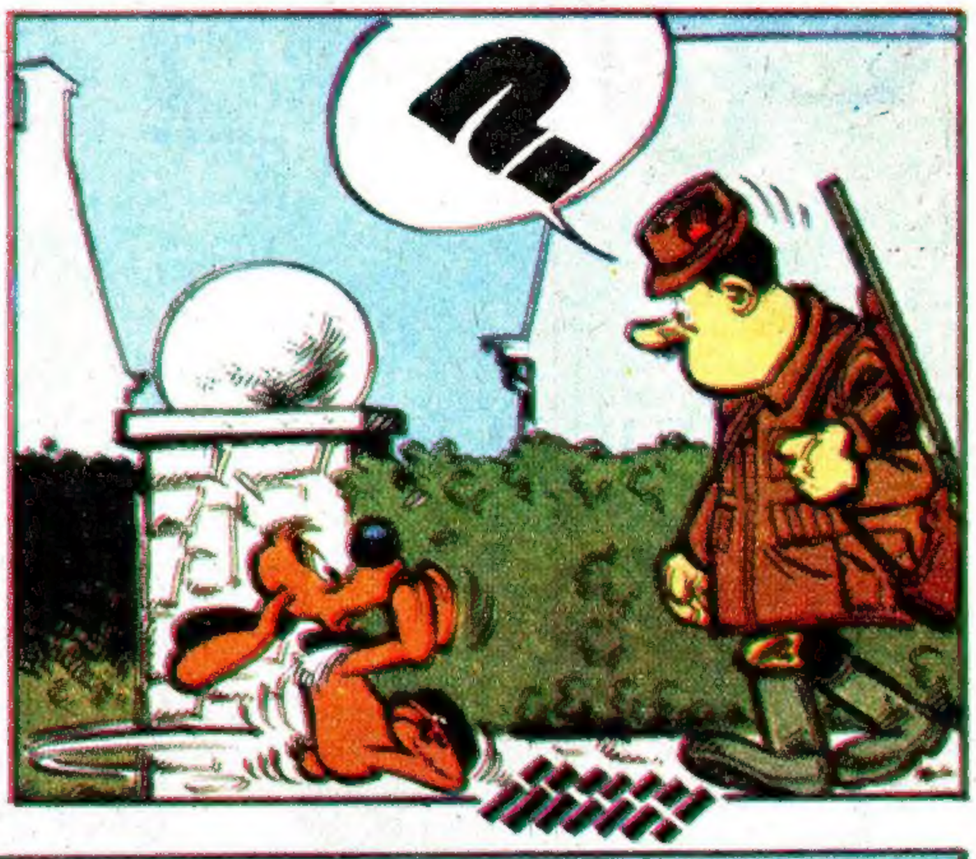
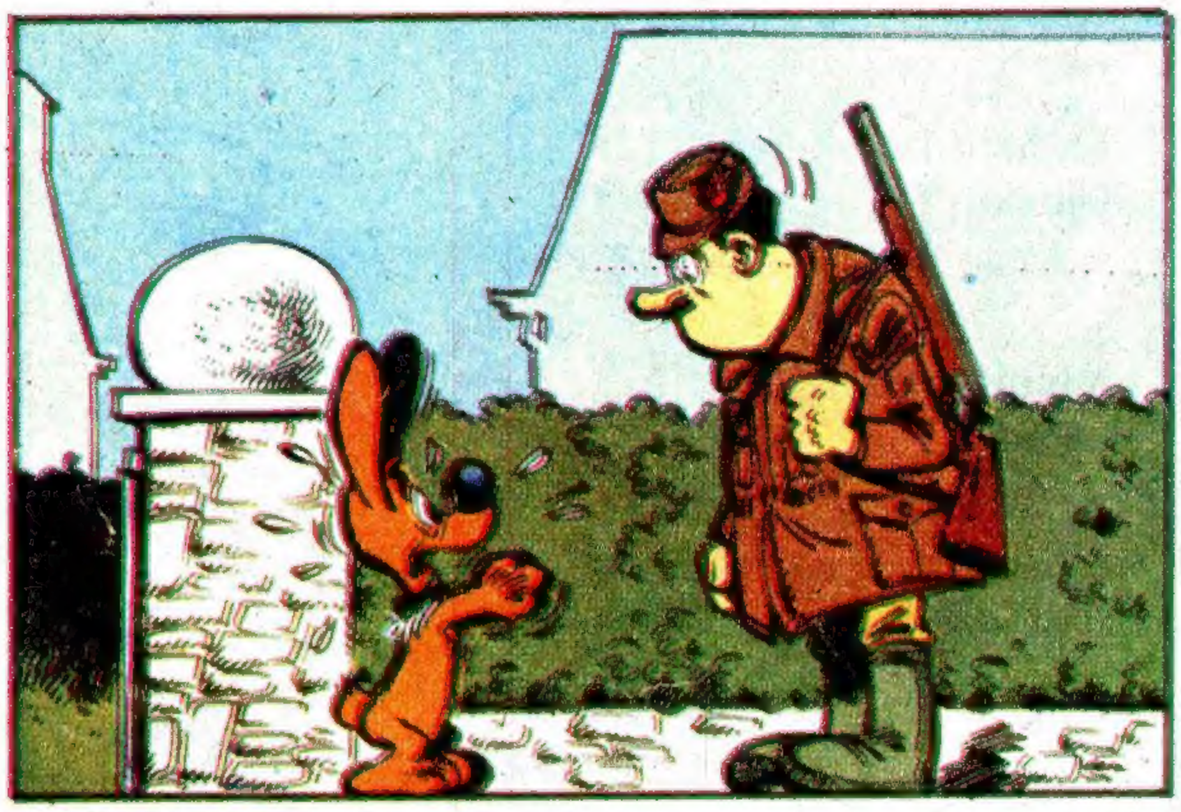
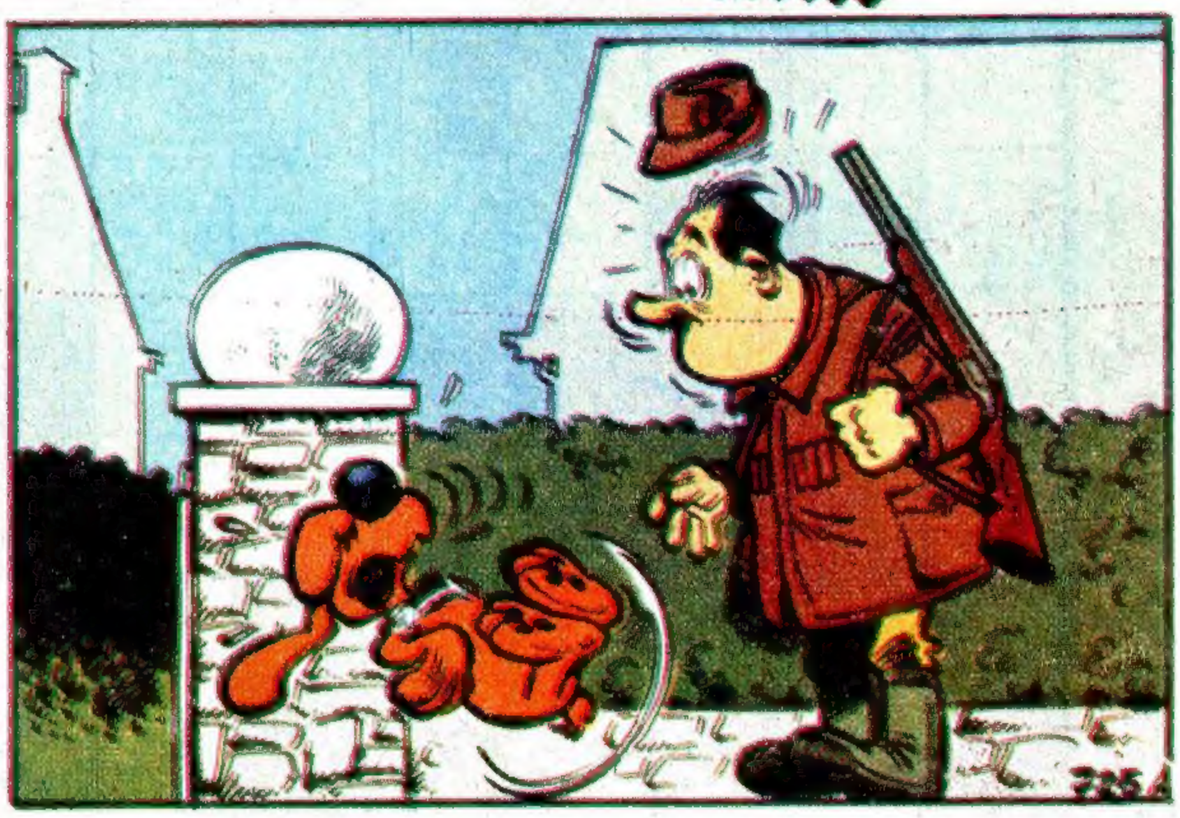
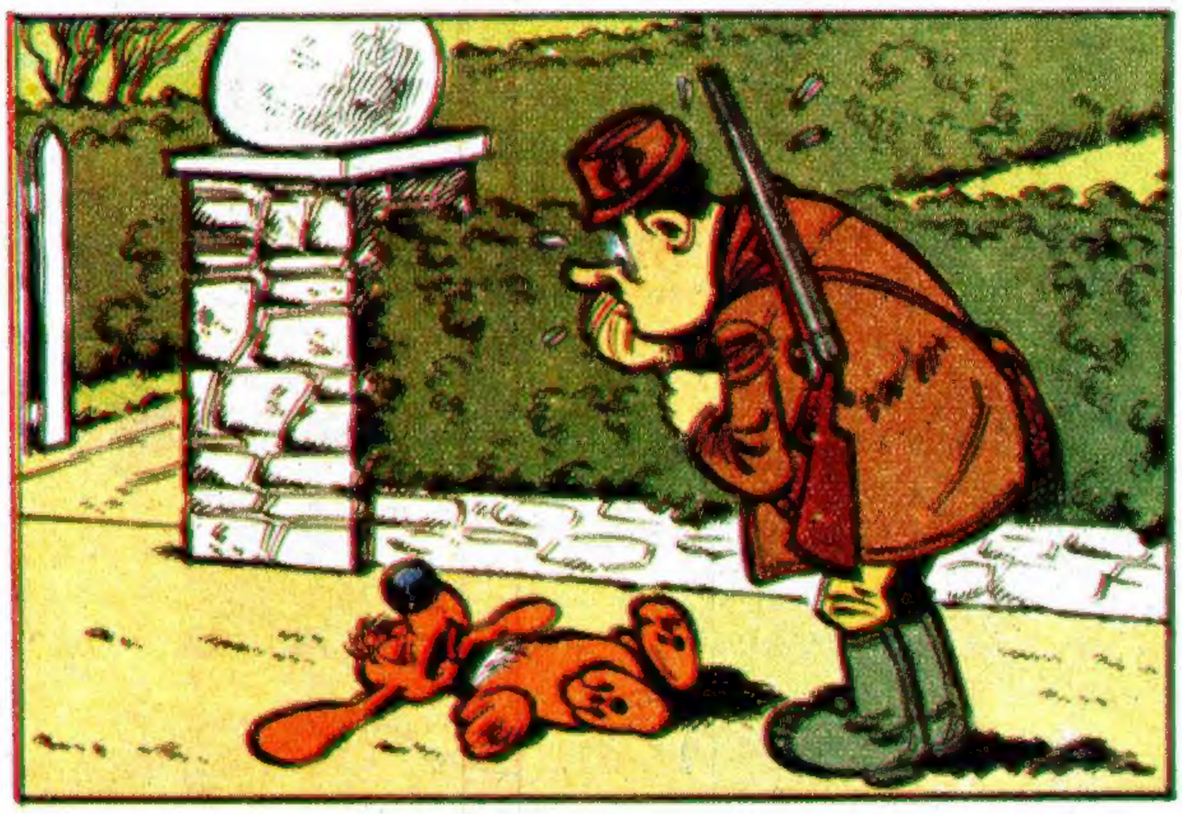
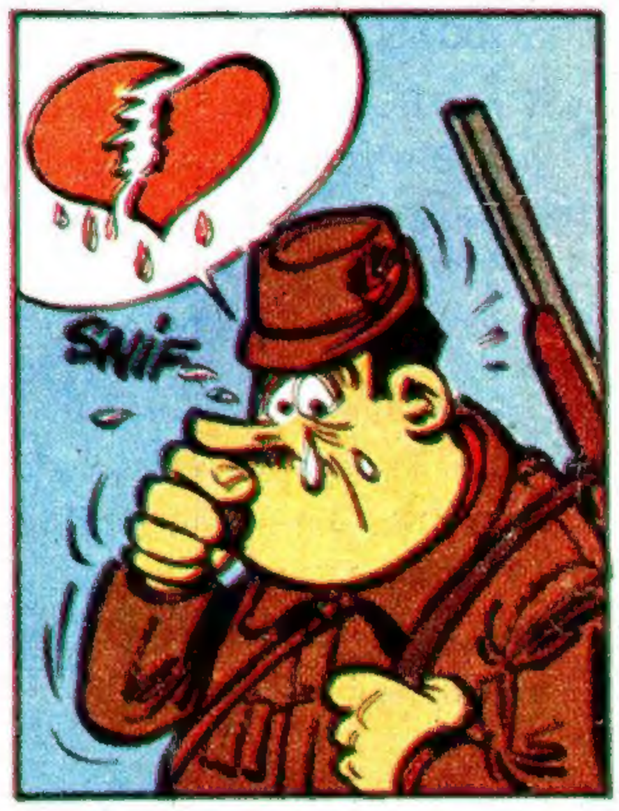
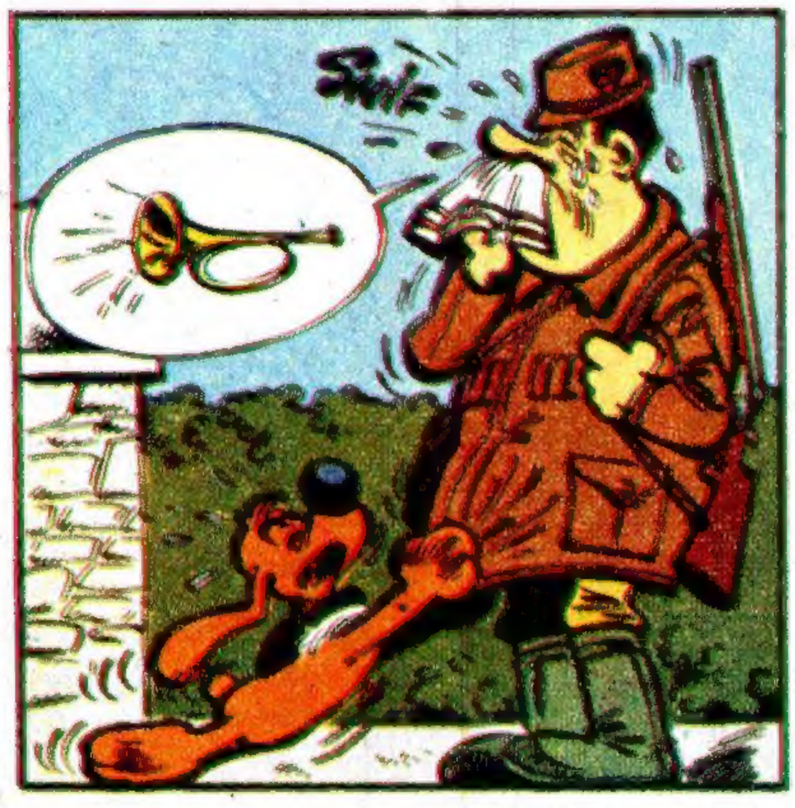
Öğrenci cevap verdi:

— «İki.»

— «Nasıl şey o?»

— «Bay Ahmet, bir, eşi iki.»

— «Ya bebek?»

— «Annesi onu kucağına alır.»

Cancan ile afacan